N. 9 DAL 24 FEBBRAIO AL 3 MARZO 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 1,50

ANNO V 24 FEBBRAIO 1929 - VII N. 9

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELLA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA STAZIONE RADIOFONICA DI TORINO

IL TEATRO REGIO

Tutti i giornali italiani hanno dato ampi riassunti e larga cronaca dell'inaugurazione della stazione radiofonica di Torino, avvenuta l'11 corrente con una brillante cerimonia di cui abbiamo dato notizie nel numero passato del nostro settimanale.

Riviste di radiofonia tanto italiane che estere parlano a lungo della manifestazione, mentre dagli ascoltatori sono giunte in grande misura lettere di plauso e di incitamento, tra cui alcune migliaia addirittura dall'Estero, dove la stazione è pure benissimo raccolta.

Pubblichiamo una riproduzione del giudizio di radioamatori inglesi, olandesi, polacchi, e spagnuoli, i quali affermano essere Torino la migliore stazione del Sud Europa.

Il servizio delle radioaudizioni si svolge a Torino al Palazzo SIP sito in Via Bertola, di cui daremo fotografie, ed al trasmettitore dell'Eremo situato in uno dei punti più alti della collina torinese, fra la Basilica di Superga e il faro della Vittoria, dove le due antenne dell'EIAR significano il valore morale e spirituale della nuova sua iniziativa.

La trasmissione eseguita da Torino, sere fa, della *Lucia di Lamermoor* dal Teatro Regio ha pure procurato un fascio di lettere e di telegrammi di elogio. Si può affermare che la Stazione del Piemonte, vecchio e fedele, è sorta sotto buoni auspici.

Fin dal Secolo XVI era adibito a teatro di Corte di Torino il salone di Palazzo Madama, degna sede di rappresentazioni delle prime opere di musica.

Ma col mutare dei tempi e lo accrescersi della popolazione e della maggiore agiatezza, questi spettacoli, riservati a poche e privilegiate persone, non furono più sufficienti a soddisfare le esigenze e i crescenti bisogni della popolazione.

Fu nel 1638 che ampliatasi la città, Carlo Emanuele II fece costruire in località attigua a quella attualmente occupata dal teatro Regio, un teatro delle feste con ordine di palchi, che fu tenuto per uno dei più belli d'Europa.

Quale fosse l'importanza di questo teatro e quanta magnificenza vi abbia prodigato la Corte Sabauda ci è dato di conoscere dalle descrizioni delle rappresentazioni che si dettero in quell'epoca, sia che si celebrasse l'anniversario della nascita di Maria Cristina, sia per le nozze della Principessa Adelaide di Savoia con Ferdinando, figlio dell'Elettore di Baviera.

Il Teatro delle Feste sul principio del secolo XVIII° venne chiuso dapprima per la guerra, di poi per la morte della Principessa di Piemonte e per quella di Madama Reale.

Nel 1728 ne venne affidato l'esercizio ad una Società detta dei Cavalieri; nel 1733 e per tre anni consecutivi il Teatro rimase chiuso a cagione di una nuova guerra.

Costituitasi nel 1736 la nuova Società dei Cavalieri per l'esercizio di detto Teatro, Re Carlo Emanuele III affidò l'incarico all'Architetto di Corte Conte Benedetto Alfieri di allestire i disegni per l'erezione di un nuovo Teatro, che riuscisse più sontuoso e adatto di quello delle Feste.

A tal uopo la Società dei Cavalieri fece un prestito a Sua Maestà di lire centomila in due rate, togliendole a mutuo dal Municipio.

Sorse così il Teatro Regio, inaugurato nel 1741 con l'opera *Arsace*, del maestro Francesco Fea.

Il Teatro era di forma ovale, contava 126 palchi oltre quello della Corona, distribuiti in cinque ordini ed il cosidetto «paradiso»; il palcoscenico aveva capacità tale da permettere la rappresentazione di grandi balli come si usava allora.

All'apertura fu regolato il riparto dei palchi in relazione alla dignità ed alle cariche dei richiedenti; in seguito, questa ripartizione venne modificata e definitivamente stabilita con decreto del 1741.

La originaria Società dei Cavalieri tenne la gestione del Teatro fino al 1752, poi si sciolse; in tale anno si costituì un'altra Società dei Cavalieri, che ne assunse l'esercizio avendone la concessione per parecchi sessenni dal 1752 al 1799.

Durante la Repubblica Francese, l'autorità politica annoverò Torino fra le principali Città della Francia in cui esisteva per lo più un Teatro Municipale, e intendeva donare il Teatro al Municipio. Ma il Consiglio Comunale non accettò la donazione.

Cessata la Società dei Cavalieri, l'esercizio del Teatro fu affidato nel 1801 all'architetto Tregliasco, assistito da azionisti, con un sussidio di L. 50.000 e con l'obbligo però di sussidiare il Liceo Musicale e la Scuola di Ballo.

Rientrata nel Regno la Casa Savoia, nei contratti di impresa susseguitisi, rinnovò la facoltà all'impresario di prelevare un quinto sugli introiti degli altri Teatri.

Nel 1824, la Real Casa e il Ministero Esteri e delle Finanze accordarono una sovvenzione di 46.000 lire; venne però ridotta la quota da prelevarsi sugli introiti degli altri Teatri.

Proclamato lo Statuto cessarono i privilegi ed i favori accordati al Teatro Regio, finchè nel 1851 il Parlamento ne decretava la fine.

Più tardi il Governo consentì di tenere per sè il carico dell'orchestra e della Scuola di Ballo, stanziando in bilancio la somma di L. 40.000 e allora il Comune accordò un sussidio di lire 60.000 che cessò nel 1867.

Col trasferimento della Capitale a Firenze, fu intesa fra Demanio dello Stato e la città di Torino la cessione a questa del Teatro Regio. Per la gratuità di questa cessione il Municipio si obbligò a non mutare la destinazione dell'edificio, ed a provvedere al regolare servizio del medesimo secondo le modalità che fosse per reputare più convenienti, senza alcun vincolo circa la scelta degli spettacoli, salva l'osservanza della legge e regolamenti.

Passato il Teatro al Comune, il Consiglio Comunale approvava le proposte della Commissione con sovvenzioni varie.

Daremo prossimamente fotografie del Grande Teatro e notizie più dettagliate dei suoi spettacoli, che lo fanno uno dei massimi lirici mondiali.

" ISABEAU "

Leggenda drammatica di Luigi Illica per la musica di Pietro Mascagni a 1 M I

L'epoca é ai bei dì lontani, quando la leggenda correva per il mondo, quando, al caldo soffio di una primavera di idealità, su da tutte le terre pullulava il fiore della fantasia e sbocciava l'Eroe e l'Eroina, giù nei tugurî o su in alto nelle aurate Reggie, tra i figli della gleba e del bosco o tra le bionde pulzelle incoronate: Poesia di Popolo e Poesia di Re.

Prima parte.

IL MATTINO.

La prima parte, il Mattino, rappresenta la Reggia di un vecchio Re, Raimondo, il quale aveva perduto in guerra i due unici figli maschi rimanendogli solo la figlia Isabeau.

Il Cancelliere Cornelius ordina all'Araldo di esporre le condizioni della Lizza cortese per una tenzone d'amore, onde trovare nel vittorioso cavaliero un marito alla casta Isabeau e un successore al trono. Arriva Isabeau da un pelligrinaggio pio ad un Santo Eremo tra i monti e si genuflette davanti al padre, il quale vuole che la Reginotta apparisca alla Lizza in veste aperta e non in tonaca chiusa e senza quel manto che la sforma in monaca e tutta la nasconde.

La figlia dà un grido di sdegno e vorrebbe rifugiarsi in Dio e chiede al padre solo una grazia:

Se questo mio candor
o Destino, o Poter osasse disfiorar,
sia Destino o Poter solo d'Amor!

Il vecchio Re acconsente e la sala si trasforma per prepararvi l'avvenimento della Lizza cortese.

Una vecchia boscaiola, Giglieretta, con un nipotino, Folco, garzoncello fantasioso e bizzarro, vuol presentarsi

ISABEAU

alla Reginotta per pregarla di fare del selvaggio boscaiolo, sognatore di caccie, un paggio azzimato o meglio un destro falconiere di Corte.

Ecco improvvisamente apparire Isabeau e Folco, appena appare la Reginotta, vinto dal fuoco delle sue vene e quasi vergognoso del dono delle colombelle, grida:

Non colombelle!... Il dono mio chiamare
voglio dal cielo; e spazio vincerà;
e sotto il sole lo vedrai passare
al trionfal mio grido... e scender qua!

Isabeau sorpresa dalla foga di Folco, chiede qual'è il dono e Folco incalza che verrà dal cielo e con grido di falconiere, acuto, emette tre lunghi richiami come provetto strozziere e ai richiami aggiunge l'eccitamento della sua voce ed erompe nella famosa canzone che il Mascagni ha rivestito di note che non saranno mortali.

Folco, piegato il ginocchio, presenta ad Isabeau un magnifico falco selvaggio e quando la Reginotta stende la mano inguantata, il falco vi imprime una piccola macchia rossa, che é il sangue di Folco. Questi mostra la mano graffiata cantando:

Chi tenta il sol dovrebbe dar la vita.

È l'ora della Lizza cortese. Si presenta subito il corteo dei contendenti, i quali fanno pompa dei loro diritti di cavalleria e di nobiltà, dei pregi di loro nascita, dei fatti d'arme, ma la Reginotta alle loro profferte risponde sempre « Dovizia non è amor » « Valor non è amor » « Pietà non é amor », sicchè ella respinge tutti i contendenti.

Il Re Raimondo, consigliato dal Cancelliere perverso, vuol colpire l'orgoglio della figlia e ordina che ella abbia ad attraversare la città a cavallo ignuda:

Ignuda tutta, ha ingiuria d'occhi e rai,
di popolo e di sole...

Isabeau fissa suo padre e con voce ferma dice: «così sia». Il popolo a gi-

FOLCO

ATTO I

nocchiioni bacia dove lenta passa la fanciulla chiusa nel candore del suo manto, come dentro ad una vaporosa nuvola candidissima.

Seconda parte.

IL MERIGGIO.

Il popolo vuole che al passaggio della della Reginotta ignuda le finestre siano cieche, le feritoie spente, piazze e vie deserte e un vegliardo decreta che se occhio umano, per frode o per ventura, oserà guardare, dovrà avere la pupilla morta.

La campana maggiore all'ora fissata domina sola, squarciando l'aria coi suoi dodici rintocchi e Isabeau, accompagnata dalle due fide ancelle, scende ammantata e infine con un rapido motto scioglie il manto e scompare per l'ampia gradinata per il suo giro nella città deserta.

Folco, sentendo la voce dell'editto, sdegna il falso eroismo e la vana ostentazione di affetto popolare per la Reginotta interpretandola come viltà. E allo scalpitio della chinea che annuncia il ritorno di Isabeau, salito sull'alto giardino pensile, gitta di lassù fiori e parole alla gloria ignuda della Reginotta, rendendosi reo di quella morte così feroce bandita dall'alto della torre.

L'invocazione sua:

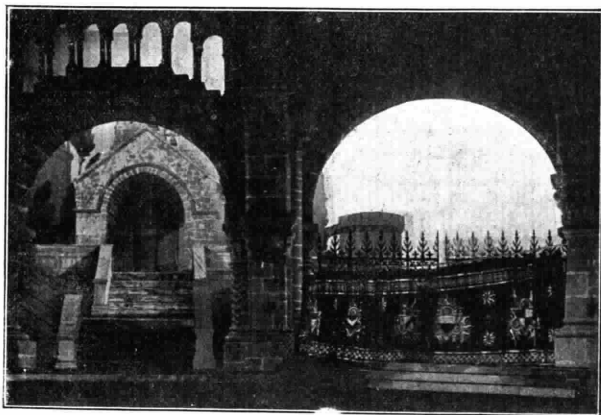
E passerà la viva creatura
entro il silenzio delle cose morte?

e il grido

se vili tutti qui, vile non io

sono pure tra le pagine più belle del Maestro livornese che ha compreso e espresso tutta l'anima del Poeta.

Folco getta i gigli al bel giglio della bianchezza di Isabeau e rose alle rose del suo seno e freschezza di fiori alla freschezza delle sue forme pure e gloriose.

Il giovane falconiere é però subito arrestato e quando la Reginotta, bella per le fiamme dello sdegno, vede Folco gli grida:

Folco!

questi, con profonda dolcezza di voce risponde:

Per morire!

ATTO III

Terza parte.

LA SERA.

Siamo nel Castello del Re, in comunicazione con le prigioni. Isabeau appare nel vano della porta dell'oratorio e conforta la vecchia Giglieretta che vuole che la Regina le ridia la vita del nipote e le chiede che ella non lasci morire quegli occhi di fanciullo. Isabeau promette di salvare la vita del nipote e glielo giura.

Isabeau si trova sola con Folco che alla domanda della Reginotta se dormiva incalza che sognava una dolcissima sorte e grida:

Dolcissima morte!
Trionfo di stelle! Trionfo di fior!

E trova accento per difendersi ritorcendo ogni ingiuria giacchè fu vile l'editto, lieto e fiero di morire per lei.

Isabeau propone a Folco di fuggire e Folco all'improvviso dolore che gli viene dalle lagrime della Reginotta la implora di perdonargli gli occhi colpevoli.

Ma Isabeau come se avesse risolto l'enigma che aveva angosciato la sua anima, gli dice soavemente:

Sol gli occhi di uno sposo
non danno offesa
e ingiuria...

Folco respinge la pietà, parafrasando i detti della Reginotta ai suoi pretendenti durante la lizza cortese. Isabeau finisce per strapparsi le bende claustrali offrendosi tutta al giovane con larghe le braccia tese. E quindi sorridente e trasformata dice a Folco di attenderla giacchè l'amore le ha dato le grandi ali e sale alle stanze regali per dire al padre che si é piegata ai suoi comandi scegliendosi uno sposo.

Ma Cornelius che aveva di nascosto seguito la scena, grida al popolo che venga fatta vendetta; e Folco é trascinato nella piazza dove gli vengono bruciati gli occhi.

La Reginotta accorre e grida all'amato:

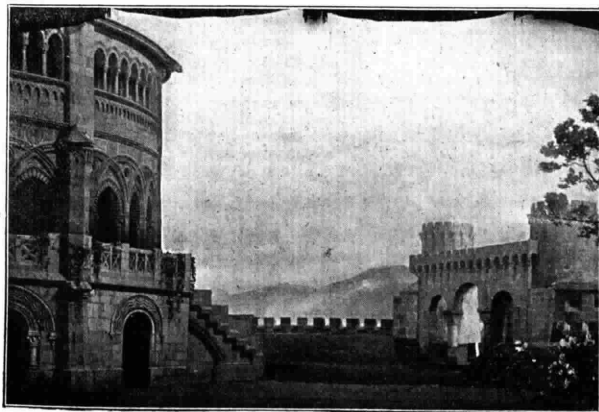
Per sempre tua, così. Così! Mi (senti?...

E Folco risponde:

Io ti veggo Isabeau...
Ho gli occhi spenti,
ma veggo il sogno d'or... il sogno mio!

Le due voci si affievoliscono e si spengono dolcemente cantando:

L'anima!...
E gli occhi...
E tutta anche la vita!

Le voci si acquetano per sempre, felici nel destino del loro trionfo umano ma immortale.

ATTO II

LA STAZIONE DI TORINO RICEVUTA ALL'ESTERO

L. A. HOBBEL-KOERT
OOLTGENSPLAAT
MOLENDIJK A 166

TELEFOON INTERC. No. 21

OOLTGENSPLAAT 9.I.'29. 19

Radio station
Turino.

Dear Sirs,
Last night at about 12 o'clock Dutch time(12.20 G.M.T.) I heard your transmission og gramophone records,a.o. "The Watchmaker's Workshop". As one of the announcers asked for reports in English,I beg to mention you the following:I received your station with a 4-valve set(outdoor aerial)the modulation was extremely good and as regards the strength,it was so loud on the loudspeaker that it was sufficient for 2 or 3 xxadjacent rooms.Of course there was some fading,but its effect was only small,besides it only lasted a very short time.To conclude I can repeat that both modulation and strength were excellent and I can only congratulate you with this good success;tho' you were only "testing"your transmission needed not be second to any other short wave transmitter.I may add that Ooltgensplaat is situated about 25 miles south of Rotterdam,on one of the Dutch islands.
I hope that this information may be useful to you
I am,gentlemen,yours truly

A.M.Hobbel Molendijk 166
Ooltgensplaat (Holland)

A.M.Hobbel.

FROM P. L. COLLIGNON. WITNEY. (Oxfordshire). ~~OXON~~
ENGLAND.

RADIO TORINO RECEIVED on 3 Valves LOUDLY - January 30 and 31 1929

The best Station in SOUTH EUROPE!

Varsavia Polonia 9/I 29

Onoratissimi Signori

Io avevo ascoltato Vostra prova di trasmissione concerto gramofono li 9/I verso ora 24 00 e 02 00 Mez. Ho riccevtore Ekradina di 5 tubi Prima andion, seconda, terzia alta frequenza e ultime 2 bassa frequenza. Risoltato de Vostra prova: Modulazione fonda, onda circa 290 metri energia a mio ricevetore R. G. Audizione e grandamente forte, sentire benissimo a 1 kilometro distante, senza fading. Credo che Vostra stazione e piu migliora di altri de Sud Europa

Stimatissimo
[illegible]

JUAN GRAU VILALTA
ALICANTE

Calle Foglietti, 9 (Benalúa)

A L I C A N T E 9 de Enero de 1929

Estación Radiofónica TORINO
Via Bertela, 40
T O R I N O

Muy Sres. mios: Tengo un aparato de Radio en mi casa y anoche encontré por primera vez la estación emisora de Vds. y quedé sorprendido de la intensidad ,buena sonoridad y limpieza de la audición de su Estación. Como entendí que Vds. deseaban recibir informaciones respecto á este particular me apresuro á dárselas con la presenta carta, para manifestarles una vez más. que anoche pude oir la estación de Vds. en forma que no habia oido nunca nada mejor y hasta hoy, es la mejor audición que he recibido. Era realmente maravilloso en algunos momentos ,por la claridad,buena sintonia é intensidad.

I MANOSCRITTI DI BEETHOVEN DOPO LA SUA MORTE

Un corteo di più di 20.000 persone aveva seguito i funerali di Ludwig von Beethoven nelle primavera del 1822.

Ma dove erano spariti questi ventimila ammiratori del genio dell'illustre compositore nell'autunno dello stesso anno, quando si effettuò la vendita delle partiture possedute da Beethoven e dei suoi manoscritti? Si deve credere che fossero tutti spariti, poichè la vendita si effettuò fra pochi negozianti ed editori di musica e un piccolissimo numero di musicisti e d'amatori che soli si disputarono le reliquie di questo grande musicista.

Le Biblioteca Imperiale permise la dispersione di questi tesori. Vienna, Bonn, tutte le grandi città d'Europa e soprattutto della Germania assistettero indifferenti a questa vendita e non uno dei grandi signori dell'epoca, non uno dei grandi banchieri di Vienna, si sognò d'impedire un tale sacrilegio artistico!

Tobia Heslinger, editore di musica, acquistò tutto ciò che potè e giudicò migliore. Pagò 120 fiorini (un decimo del loro valore) per le opere complete di Haendel splendidamente rilegato in 40 volumi (dono del fabbricante d'arpe Stampf di Londra) che Beethoven aveva particolarmente care e per le quali dimostrava quasi un'affezione religiosa.

La partitura autografa di una sinfonia di Haydn fu acquistata per l'incredibile modesto prezzo di 2 fiorini e 30 kreutzer.

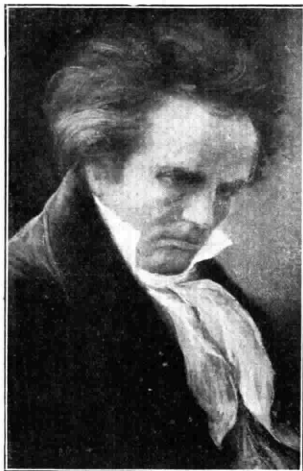
I 200 numeri di musica manoscritta di Beethoven non diedero come somma totale neppure 700 fiorini! La partitura autografa della *Messa Solenne* fu aggiudicata all'editore Artaria per 7 fiorini e 6 kreutzer ed egli cedette (idea ben singolare) il *Kyrie* di questa messa al sig. Pulchau di Amburgo la cui collezione musicale appartiene oggi alla Biblioteca di Berlino.

Il manoscritto autografo di un *rondeau* per piano con accompagnamento d'orchestra fu aggiudicato al Diabelli, quello stesso editore che fece l'elemosina di 2 fiorini e 30 kreutzer a Schubert per il suo famoso Roi des Aulnes accompagnando il suo munifico gesto con queste poco benevole parole:

« Voi venite un po' troppo spesso ad importunarmi ed io non ho sempre denaro da regalarvi ».

Questo rondeau per piano ed orchestra non era finito e Czerny lo completò alla meglio; ed è oggi il N. 125 dell'opera di Beethoven.

Un altro rondeau per piano « La fureur sur la perte d'un Groschen exalée dans un caprice » (op. 129) fu pur acquistato dal Diabelli per 20 fiorini e 30 kreutzer. Per questo pezzo si era incominciata l'asta di un fiorino ed Heslinger avrebbe ben voluto acquistarla a quel prezzo!!!

Anche quest'opera che deve la sua origine, a quanto si dice, al fatto che Beethoven possedeva a Groschen raro

BEETHOVEN

e ben conservato, che volle mostrare ad un amico perdendolo invece strada facendo, (poichè lo stato delle sue tasche era molto spesso in disordine), era a quel che sembra incompleto, ma non tardò ad essere pubblicato dal compratore.

Ma ciò che è sempre, e vieppiù da lamentare, a proposito di questa strana e singolare vendita, è la irreparabile dispersione dei libri di annotazioni e appunti del grande di Bonn.

Erano 52 libri che contenevano si può dire la genesi delle più grandi opere di Beethoven e non raggiunsero complessivamente che la cifra di 78 fiorini e 31 kreutzer! Questo atto di vero vandalismo artistico è oggi irreparabile; tutte queste annotazioni, questi appunti anche di una stessa opera sono oggi sparsi frammentariamente in diverse collezioni pubbliche e private in modo che difficilmente possono servire ad uno studioso.

I libri d'annotazione e schizzi F. K. L. M. P. che quasi per intero, o in gran parte, contengono annotazioni per la *Messa Solenne* furono acquistati ad esempio da Artaria di Vienna, mentre un piccolo libro di appunti per il *Credo* della Messa andò a far parte della collezione Mendelssohn e gli appunti della *Nona Sinfonia* furono acquistati in parte da Artaria ed altri dai signori G. Petter, Schindler, Landsberg, etc. e finirono poi nella Biblioteca di Berlino.

Ma, per ritornare alla cronaca di questa vendita scandalosa, sappiamo che un quintetto d'archi, l'ultima opera di Beethoven (novembre ....) stimata 10 fiorini, fu venduta per 30 fiorini e 30 kruetzer; e 5 grossi pacchi di studii di contrappunto vennero venduti per soli 70 fiorini.

Artaria di Vienna si vide aggiudicare alcune opere a prezzi inverosimili, tra cui due « retraites » per fiorini 6 e 36 kreutzer; una *Marche Militaire* per 2 fiorini e 30 kreutzer; diversi Lieder per egual cifra!

La musica vocale fu in generale venduta a prezzi ridicolissimi anche per quei tempi; salvo qualche rarissima eccezione il prezzo medio raggiunto dai Lieder fu di un fiorino e 10 krutezer.

Diabelli ne acquistò uno molto interessante che si affrettò a pubblicare con un altro di minor interesse.

Questo Lied ha per titolo « Seufzer eines Ungeliebten ». Il tema dell'*allegretto* di questo Lied è lo stesso dell'*allegretto dell'Opera N.* 80. « Fantasia per piano d'orchestra e coro », dedicato al Re Massimiliano di Baviera. Il motivo di questo Lied è incerto e tradisce una specie d'inesperienza che non si trova più nello stesso tempo della Fantasia ma certo, Beethoven, che non amava ripetersi non avrebbe mai pubblicato, quest'opera da lui musicata sulle parole del poeta Christian Kuffner, per quanto la dovesse certo prediligere se non si decise a distruggerla dopo che fu scritto l'*allegretto* della Fantasia. Un pezzo assai curioso, del quale Beethoven aveva parlato in casa di Steiner in un giorno di buon umore « L'Epreuve du baiser » fu pagato sei fiorini ed il « Canto dell'Usignolo » fu messo all'asta al prezzo di 10 kreutzer e venduto per un solo fiorino!

Il pianoforte di Beethoven fu venduto ad un amatore che si degnò di raggiungere la cifra di 187 fiorini!

La somma totale che si ricavò da questa vendita vergognosa fu di 1200 fiorini, della quale una parte notevole fu assorbita dalle spese d'inventario, spese di stampa del catalogo e infine dalle spese della vedita stessa.

Un ben miserabile risultato invero per una così grande vergogna!

"LA JONE"

DI ERRICO PETRELLA A 1NA

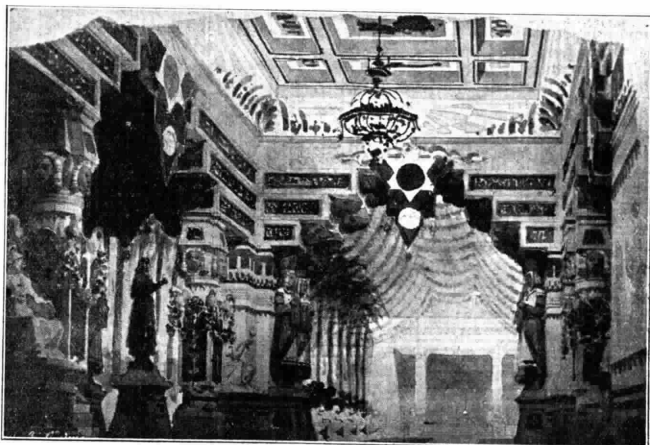
VENERDÌ 1º MARZO 1929

Errico Petrella nacque a Palermo il 10 *dicembre* 1813 *e morì a Genova il* 7 *aprile* 1877. *Allievo del Costa, Bellini e Zingarelli, esordì con l'opera buffa* Il Diavolo Rosa (1829) *cui seguirono numerosissime opere fra le quali citiamo, oltre la* Jone: Le Precauzioni (1851), Marco Visconti (1854), Elnava (1856), I Promessi Sposi (1869), Manfredo (1872) *e* Diana *o* La Fata di Pozzuoli (4 *aprile* 1874). *Rimase inedita edin compiuta* Salambò.

Non si può certamente affermare che il pubblico della Scala, dove questa opera fu battezzata il 26 gennaio 1858, e la critica, furono benevoli verso l'allora quarantacinquenne maestro palermitano, poichè, se dobbiamo prestar fede ai giornali teatrali dell'epoca, si deve convenire che non si trattò davvero di un successo.

È interessante però notare che colla première della *Jone* alla Scala, vengono denunciate per la prima volta, almeno crediamo, pubblicamente le manovre della *claque*, che da qualche anno, vera importazione francese, aveva incominciato ad insinuare i suoi tentacoli nel massimo teatro milanese.

Comunque, resta assodato che alla prima rappresentazione il giudizio del pubblico non fu molto favorevole al Petrella, e sebbene vi fossero stati qua e là alcuni applausi, non mancarono del pari molti segni di disapprovazione.

Ma già alla seconda rappresentazione il giudizio del pubblico si ambientava verso un successo, che non mancava nelle successive, e diveniva in_seguito caloroso.

ATTO III

Il libretto di questo dramma lirico in quattro atti fu da Giovanni Peruzzini tratto dal noto romanzo del Bulwer.

ATTO II

ATTO PRIMO

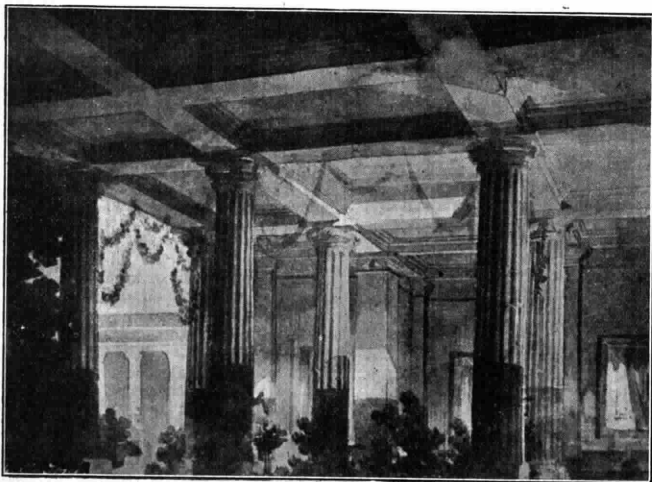
Parte Prima

Siamo in Pompei, nell'anno 79 dell'Era volgare, nella taverna di *Burbo*, ritrovo di gladiatori, e giovani patrizi.

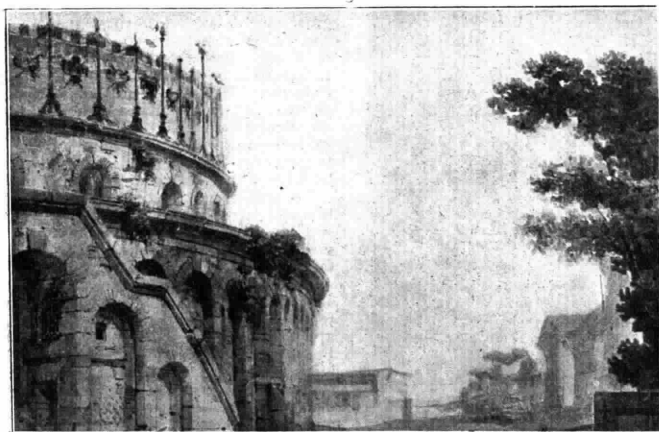
La taverna è affollata, ed in un angolo giocano ai dadi i giovani patrizi *Glauco*, *Clodio* e *Sallustio* quando s'ode un grido; entra in scena la schiava cieca *Nidia* che si getta ai piedi di *Glauco* domandandole aita, poichè *Burbo* la staffila in seguito al di lei rifiuto di cedere alle lubriche voglie dell'Egiziano *Arbace* gran sacerdote d'Iside.

Glauco compera *Nidia*, e fra le acclamazioni dei presenti, per un gesto così generoso, esce coi suoi amici.

Parte Seconda

Siamo nella stanza della bella *Jone*, pupilla di *Arbace*, la quale ama *Glauco*, ma ignora che è corrisposta di pari affetto dal ricco patrizio. *Arbace* tenta fargli credere che *Glauco* sia preso di amore per *Nidia*, ma è prontamente smentito dai fatti, poichè la schiava giunge latrice di un messaggio di *Glauco*, il quale la dona alla bella *Jone*. Così la gelosia è presto domata, ed

ogni nube sembra volersi dileguare dall'orizzonte.

ATTO SECONDO

Siamo nel porticato che dà accesso ai giardini della casa di *Jone*. È notte, e *Nidia* con un canto soave, confessa il suo amore per *Glauco*. *Burbo*, inviato da *Arbace*, l'ascolta, la interrompe e le propone di raggiungere la felicità mescendo a *Glauco* un filtro che gli ha fornito il perfido *Arbace*. La schiava esita, ma poi, udendo la voce del suo amato che è, in un banchetto, ospite di *Jone*, si decide ed entra nella casa. *Burbo* si allontana soddisfatto.

Esce *Glauco*, che dopo poco è raggiunto da *Jone*. Ma il duetto d'amore diviene tragico: il filtro s'è impadronito della ragione del giovane patrizio e lo fa delirare.

Jone lo ritiene sconciamente ubbriaco, e, disperata, accetta l'invito di *Arbace* che la sollecita a recarsi nel tempio d'*Iside*.

Glauco cade addormentato in terra, curato da *Nidia* che è spaventata dal tremendo effetto del filtro.

ATTO TERZO

Parte Prima

Nella piazza del mercato di Pompei, di notte, si manifestano i segni preoccupanti del risveglio del Vesuvio. *Arbace* ha un triste presagio, ma, ribelle alle leggi umane, si prepara a violarle. Rientrato nella sua casa, giunge *Jone* accompagnata da *Nidia*. L'infelice patrizio si reca al convegno del Gran Sacerdote d'Iside, e *Nidia*, spaventata corre a riferire tutto a *Glauco*.

Parte Seconda

Siamo in una sala egizia nella casa di *Arbace*. Dopo alcuni sortilegi, il gran Sacerdote d'Iside, svela il suo amore a *Jone*. La fanciulla è spaventata, si difende, ed è per essere vinta, quando irrompe nella stanza *Glauco* seguito da alcuni suoi amici.

Il giovane tenta uccidere *Arbace* ma ne è impedito dai sacerdoti accorsi. E così *Glauco* è arrestato per essere dato in pasto alle belve.

ATTO IV

ATTO QUARTO

Siamo all'esterno dell'Anfiteatro di Pompei in un giorno di giuochi. *Glauco* è condotto al supplizio, mentre *Sallustio* e *Nidia* tentano ogni mezzo per salvarlo.

Jone invano supplica *Arbace*, ed il supplizio è per cominciare quando improvvisa avviene l'eruzione del *Vesuvio*. Tutti fuggono, e così *Glauco* può ritrovare *Jone* e *Nidia*.

Mentre però il patrizio e la sua felice *Jone* corrono verso la salvezza, *Nidia* svela il suo amore a *Glauco* e rifiuta di fuggire, per non essere col suo amore d'impaccio alla felicità degli esseri che ha tanto amati.

Le scene sono quelle originali della prima rappresentazione alla Scala, e ci vengono fornite dalla cortesia della Ditta G. Ricordi & C.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

PIETRO VERRI

Il 12 dicembre 1728 nella chiesa parrocchiale di S. Sisto durante una pomposa cerimonia battesimale, dalla cantoria si staccava una torcia, che, cadendo, per poco non tolse la vita ad un bambino destinato a diventare uno de' più illustri ingegni che abbiano onorato Milano.

Era il piccolo Pietro Verri, figlio del conte don Gabriele e di donna Barbara Dati della Somaglia, che da non molto avevano preso dimora in una vecchia casa di proprietà degli Archinto, posta nella contrada degli Stampi e tuttora esistente, quasi di fronte al palazzo dei marchesi di Soncino, in quell'angolo dell'antica Milano, che presto il piccone demolitore intaccherà per sistemare il nuovo quartiere della Vetra.

Il fanciullo, che sin dall'infanzia dimostrava ingegno non comune, ebbe i primi rudimenti del sapere nel collegio imperiale Longone e nella Scuola Arcimboldi a S. Alessandro per passare poi nel Collegio Nazzareno in Roma, indi in quello dei Nobili a Parma, dove, lo dice il Verri stesso nelle sue memorie autobiografiche, tuttora inedite, acquistò « l'amore della gloria ed una decisa avversione per ogni bassezza ». Tornato alla casa paterna poco più che ventenne, Pietro, divenuto « uno dei più colti giovani del suo tempo », come egli stesso, poco modestamente invero si definiva, non trovò liete accoglienze e s'iniziò per lui una vita assai burrascosa. Il padre, che ne avrebbe voluto fare un buon giurisperito, sorrideva ironicamente ai tentativi letterarî del figliuolo, che nelle lunghe serate invernali doveva starsene in un ampio camerone terreno dalle pareti coperte di libri « a morir dal freddo » e ad erudirsi nelle discipline legali. La madre, donna bisbetica e malaticcia, teneva bordone al marito nel mostrare rigore verso il figliuolo: non comprendevano essi che l'ingegno non comune di questo gli avrebbe consentito di farsi strada fuori della via ordinaria e cercavano d'ottenere più rispetto e timore che amore. Il conflitto tra Pietro ed i genitori suoi minacciò di trasformarsi addirittura in dramma, allorché il conte Gabriele intimò formalmente al figliuolo di non frequentare la conversazione della duchessa Vittoria Serbelloni Ottoboni, che accoglieva nelle sale del suo palazzo quanto di meglio forniva l'intelligenza nostrana e straniera, per la quale il giovane Pietro mostrava di nutrire più che devota ammirazione. Non giovanissima, non bella, era però assai colta — il Goldoni le aveva dedicato la sua *Sposa persiana* — e non pare fosse proprio quella dama tutta serietà e ponderatezza che il biografo del Verri, il buon Isidoro Bianchi, vorrebbe far credere: il Parini del resto l'aveva fatta oggetto d'un pungente epigramma. Il conte Gabriele doveva quindi conoscerla bene assai se tanto temeva che il figlio suo, dotato di temperamento incline alla galanteria, venisse a contatto con quella donna, che, varcata ormai la trentina, doveva qualche anno dopo iniziare quel

PIETRO VERRI

buon tomo del Gorani, ancora imberbe, ai misteri del regno di Citera. Pietro però resisteva alla ingiunzione paterna, e la faccenda sarebbe finita male, se l'intervento d'autorevoli persone non avesse posto fine all'increscioso dissidio. Il conte Verri forse s'era lasciato disarmare dal timore di compromettere la vivace dama romana.

La lotta sostenuta fra le domestiche pareti aveva fatto sentire a Pietro il bisogno di mutare ambiente: s'arruolò quindi nel 1759 nel reggimento Clerici e si portò in Germania per prender parte alle operazioni militari della guerra austro-prussiana. La disciplina militare però non sembrava fatta pel temperamento suo: le lettere dal campo lo mostrano apertamente. Poco tempo dopo se ne tornava in patria.

***

Nello scorcio del Settecento si fecondarono i germi del mondo attuale: pensatori e letterati con grande fervore, quasi mossi da un intimo tormento dello spirito, miravano a nuovi orizzonti preparando l'ambiente alla rivoluzione. Dopo un breve passaggio all'Accademia dei Trasformati, che rappresentava in quel tempo la vita letteraria di Milano, la personalità di Pietro, rispondendo ad un prepotente bisogno d'attività, caratteristica in lui, s'affermava decisa e vigorosa in quel gruppo di giovani intellettuali che si adunavano nelle stanze sue per discutere di filosofia, di letteratura, di scienze politiche. Sorse così nel 1764 il *Caffè*, periodico che aveva lo scopo di diffondere le idee propugnate da quella balda accolta giovanile e nel quale si trattava, con notevole vigoria di pensiero, di politica, di letteratura, d'agronomia, di scienze naturali e mediche, di metereologia sotto la direzione di Pietro Verri. Suscitò, com'era naturale, forti opposizioni da parte specialmente del Baretti, che lo ebbe a chiamare « una buffoneria », cooperando efficacemente a ridestare la coscienza del popolo italiano. Ebbe quindi breve durata, ma servì ad attirare sull'audace pattuglia milanese il favore dei pensatori d'oltr'Alpe, che consacrò la fama acquistata dal Beccaria col suo libro *Dei delitti e delle pene* col viaggio di quest'ultimo e di Alessandro Verri a Parigi, durante il quale scoppiò fra i due amici quel dissenso, che doveva dissolvere il cenacolo intellettuale milanese. È da questa data appunto che parte il carteggio fra Pietro Verri ed Alessandro, durato per lunga serie di anni: in esso i due corrispondenti, così affini per ideali, per gusti, tendenze e coltura, nel loro linguaggio suggestivo, infiorato d'idiotismi e di barbarismi, discorrono d'uomini, di cose, d'avvenimenti, di pettegolezzi domestici e cittadini, di segreti d'alcova e di Corte, di ghiotte curiosità della vita settecentesca con parola vivace, caustica, fresca e pittoresca. L'epistolario verriano, denso di spirito d'osservazione, permette di fissare lo sguardo ne' penetrali della società del tempo e d'assistere alla formazione dello spirito di Verri, così che da esso la figura di Pietro e di Alessandro balzano nette tanto, da distruggere i lineamenti di maniera finora loro attribuiti.

***

L'aspirazione a conseguire un impiego nell'Amministrazione dello Stato fu raggiunta dal Verri quando fu chiamato a far parte del Supremo Consiglio d'Economia, ed indi a presiedere il Magistrato Camerale: cariche queste che gli aprirono la strada agli onori ed all'indipendenza economica. L'opera di Pietro Verri fu notevolissima nelle riforme dell'epoca sua e particolarmente per tutto quanto si riferisce ai rapporti dello Stato colla Ferma. Lo Stato di Milano aveva allora un pessimo regime tributario basato su d'un sistema assai complicato d'im-

poste, la cui esazione era affidata ai fermieri, che profittavano degli imbarazzi finanziari dell'Austria in conseguenza della guerra sostenuta colla Prussia, ed avevano preso ne' loro tentacoli ogni elemento vitale dello Stato, accumulando enormi ricchezze.

Contro di essi il Verri impegnò una lotta senza quartiere che condusse all'abolizione della Ferma, con grande vantaggio dell'erario. In mezzo al lavoro sfibbrante de' pubblici uffici Pietro trovava tempo, come a svago, di coltivare le lettere e gli studi economici e filosofici, e nel 1783 pubblicava il primo tomo della *Storia di Milano*, colla quale egli si proponeva di risvegliare lo spirito pubblico de' suoi concittadini, così a lungo sopito in causa del servaggio straniero. Fu un vero fiasco editoriale, poichè le copie rimasero quasi tutte invendute: non se ne scoraggiò, si rimise all'opera, e, quando la morte lo colse, si stava stampando il secondo volume, che vide la luce poi per cura del Frosi.

***

Quando il 14 maggio 1796 Massena pose piede in Milano, Pietro Verri dovette entrare nella Municipalità creata dal nuovo regime, ma si propose di non rappresentarvi la parte del falso democratico come avveniva del Serbelloni, del Visconti, del Porro. Vi ebbe a collega il Parini e nel nuovo ufficio seppe mostrare del coraggio propugnando onoranze al Beccaria e ad altri illustri milanesi, prendendo le difese dell'arcivescovo Visconti, attaccato dai demagoghi, resistendo con vigore giovanile alle deliberazioni relative a requisizioni ed a tasse ingiuste. Tenuto in sospetto dalla maggioranza dei municipalisti come aristocratico, scosso nella salute dal continuo ingrato lavoro, il 28 giugno 1797 in una delle sedute notturne in Broletto veniva mortalmente colpito d'apoplessia, ed alla consorte, Vincenza Melzi d'Eril, sorella del futuro duca di Lodi, che desolata era accorsa per soccorrere il suo Pietro, altro non restava che comporne co' figli l'onorata salma nell'avello gentilizio d'Ornago. Fu solo nel 1844 che i concittadini suoi vollero dare un pubblico e duraturo omaggio alla memoria di Pietro Verri, che fu certo una delle figure più rappresentative del suo tempo. Gli innalzarono un ricordo marmoreo, opera del Fraccaroli, nel palazzo di Brera, in occasione della VI Riunione degli Scienziati Italiani, e più tardi, risorta l'Italia a novella vita, la rappresentanza municipale di Milano volle fregiare del suo nome la via presso cui sorgeva la casa dei Verri che pure nel dicembre scorso ricordarono, con una lapide, posta sull' edificio, ove nacque, il secondo centenario della sua nascita.

Conte ALESSANDRO GIULINI.

Tra pochi giorni verrà pubblicato il Radioannuario 1929, dell'E.I.A.R. *elegante volume di circa 400 pagine con copertina dovuta al pittore Cisari.*

Il Radioannuario *verrà dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che hanno pagato o pagheranno in una sola volta le* L. 75 *della licenza-abbonamento nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929. I vecchi abbonati in possesso di licenza-abbonamento con scadenza nel periodo dal 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.*

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile che vogliano ricevere l'Annuario potranno ottenerlo trasformando la loro licenza in altra a pagamento globale.

Dalla descrizione particolareggiata delle stazioni radiofoniche italiane, alla illustrazione delle particolarità con cui si svolge il servizio tecnico-artistico e dello sviluppo per esso progettato; da una sintetica esposizione dei principi fondamentali della radio-tecnica, alla descrizione dei principali circuiti radioriceventi; dalle norme principali d'uso dei radioricevitori alla rivista completa ed aggiornata delle più moderne applicazioni (trasmissione di immagini, tele-cinematografia, tele-visione, fono-film, ecc.), il radio-amatore troverà nel Radio Annuario dell'E.I.A.R. *un vademecum veramente prezioso ed unico nel suo genere.*

PERCHÈ SI COSTRUISCONO SEMPRE PIÙ TRASMETTITORI A ONDA CORTA A SCOPO COMMERCIALE

La causa principale per cui vengono impiegate sempre più le onde corte nel traffico internazionale radio-telegrafico dipende dal fatto che tali onde richiedono piccolo impiego di energia e nello stesso tempo permettono di coprire grandissime distanze: ciò è risultato specialmente utile per le grandi Società che hanno in concessione i traffici radio-telegrafici.

Una stazione trasmittente radiotelegrafica è un'impresa commerciale come qualunque altra fabbrica, negozio, ecc. e per conseguenza deve impiegare tutti i mezzi per ottenere dei risparmi.

In cosa possono consistere questi risparmi? Supponiamo, per esempio, che da une città dei Balcani si voglia telegrafare a New-York. Il percorso del telegramma sino a pochi anni fa era il seguente: prima il telegramma veniva trasmesso attraverso la Svizzera e la Francia in Inghilterra, da dove il telegramma veniva poi ritrasmesso attraverso i cavi in America.

Ogni Nazione attraverso cui il telegramma passava riscuoteva una tariffa di transito. Queste riscossioni alla fine di ogni anno rappresentano naturalmente una somma considerevole.

La radio-telegrafia permette oggi di evitare questo traffico di transito e in ciò consiste l'affare.

Se la detta città possiede una stazione trasmittente radio-telegrafica e si può trasmettere il telegramma direttamente in Inghilterra, si risparmiano le tariffe di transito attraverso la Svizzera e la Francia.

Questo rappresenta un utile che viene ripartito solo fra le stazioni riceventi e trasmittenti.

Quanto più grande è la distanza da coprire senza servizio di transito, tanto maggiore è il guadagno ed è comprensibile quindi che le grandi Società tendano a stabilire il più che è possibile collegamenti diretti fra i differenti Paesi.

La persona che trasmette il telegramma e colui che lo riceve hanno naturalmente solo il vantaggio che le notizie telegrafate vengono trasmesse e ricevute molto più rapidamente. Economicamente non ricevono nessun utile; il guadagno è invece tutto delle Società di trasmissione.

Sino a pochi anni fa la costruzione di una grande stazione trasmittente per il traffico transoceanico, per esempio, e che usava onde della lunghezza di 10-20.000 metri, richiedeva la spesa di parecchie diecine di milioni di lire e per conseguenza queste stazioni non erano economiche.

Tutto ciò fa compredere perchè i collegamenti diretti per coprire grandi distanze con l'uso delle onde corte ha ottenuto in breve tempo un così enorme sviluppo.

Le onde corte permettono un traffico transoceanico con spese molto minori di quelle richieste da un trasmettitore a onde lunghe poichè, sia la costruzione del trasmettitore come anche la manutenzione, sono enormemente più economici.

Inoltre, e ciò è il punto più importante, viene risparmiato un gran numero di tariffe di transito; quindi diminuzione di spese e per conseguenza aumento di utili.

Questo è il più importante segreto commerciale del servizio radio-telegrafico a onde corte e ciò ci spiega anche perchè vengono costruite ogni anno, sempre di più, grandi stazioni a onde corte.

NOI NON POSSIAMO TELEGRAFARE AL PIANETA MARTE

Il Dottor Störmer di Oslo asserisce che le onde del trasmettitore di Eindhoven (Olanda) attraversano lo strato di Heaviside, vengono riflesse dai pianeti e ritornano quindi agli apparecchi riceventi sulla terra. (Fig. 1).

Fig 1

Questa supposizione potrebbe sembrare verosimile.

Ma questo fenomeno era già stato da lungo tempo osservato e finanche registrato per mezzo dell'oscillografo in vari laboratori di ricerche.

Si tratta di un'eco dovuta invece al fatto che un trasmettitore a onde corte oltre ai raggi diretti che pervengono in un certo istante all'apparecchio ricevente, questo riceve anche i raggi che hanno percorso il cammino inverso dei primi facendo il giro della terra. (Fig. 2).

È stato finanche osservato che le onde fanno il giro del globo parecchie volte e per conseguenza viene percepito altrettante volte il medesio segnale. (Fig. 3).

L'eco del Prof. Störmer è stata invece osservata durante l'aurora boreale e si è supposto che l'aurora boreale renda lo strato di Heaviside permeabile ad alcune onde. Da ciò è nata l'idea di una eco nello spazio interplanetario che pare sia provata dalla durata della stessa eco.

In laboratori americani di ricerche sin da lungo tempo era stato osservato che le onde corte vengono ricevute molto bene in alcuni punti della terra, mentre non sono per nulla udibili in altri punti.

Gli americani hanno attribuito ciò ad una riflessione totale, cioè ad una specie di propagazione delle onde, tale che esse vengono riflesse dallo strato di Heaviside sulla terra, da questa vengono di nuovo rilanciate verso lo strato di Heaviside, da esso ritornano di nuovo sulla terra e così via sino all'esaurimento dell'energia messa in gioco. (Fig. 4 e 1).

Si può supporre quindi che l'osservazione del Prof. Störmer non sia dovuta che a un tal genere di propagazione, poichè è possibilissimo che le onde debbano prima fare varie volte il giro della terra prima di raggiungere l'apparecchio ricevente.

Fig. 2

Molto probabilmente questa spiegazione non sarà ancora la più esatta, ma ad ogni modo è più verosimile di quella del Prof. Störmer.

Fig. 3

Fig. 4

Inoltre, essa ha il vantaggio di essere indipendente dalle perdite, mentre in una riflessione tra pianeti è da considerare che solo una piccolissima parte dell'energia irradiata dal trasmettitore può ritornare sulla terra.

Che si possa quindi telegrafare a onde corte col pianeta Marte non è da parlarne, poichè un'unica osservazione non può portare a tali conclusioni, specialmente quando si tratta di un argomento così difficile quale è quello della propagazione delle onde corte.

Ciascuna persona competente sa che questo campo può essere esplorato solo per mezzo di una perfetta organizzazione di osservazioni.

A circa 10 km da l'Aja, in Olanda, vi sono due località che hanno acquistata grande popolarità in questi ultimi anni grazie alle stazioni di radio-diffusione che vi sono state installate: Hilversum, Huizen ed Eindnoven (la famosa P C J J) sono infatti, attualmente, ben note alla maggior parte dei radio-dilettanti. La terza delle stazioni su citate, con le sue trasmissioni su onde corte, ha acquistato una fama addirittura mondiale. Essa fu costruita in principio nei laboratori della Philips-Radio, ed unicamente a scopo di ricerche. E queste esperienze sono state coronate d'un tal successo che subito hanno attirato l'attenzione su questa stazione e sull'eccellente lavoro dei pionieri che vi hanno cooperato. Dopo Eindhoven, P C J J è stata in seguito trasportata nei dintorni di Hilversum; ed è da qui che partirono le caratteristiche emissioni con la frase: « *Ici Philips - Radio sur l'onde de* 31,4 *m.* ».

A Eindhoven, le trasmissioni avevano uno scopo unicamente scientifico; ad Hilversum si è voluto determinare in quali proporzioni la stazione era udita con un certo successo nelle colonie olandesi. Questa prima stazione d'Hilversum non è mai stata considerata come definitiva, ma come un modello della grande stazione che la «Holland-India-Broadcasting-Company» progettava di costruire a Huizen, nei dintori di Hilversum.

Questa società, chiamata « Phohi », in Olanda, fu fondata nell'estate del 1927 da parecchie importanti società olandesi che fanno il traffico tra l'Olanda e le Indie. Scopo della fondazione di questa società era quello di mantenere in contatto morale ed intellettuale con l'Europa gli impiegati delle imprese olandesi nelle Indie, che guadagnano il loro pane in lavori penosi, vivendo lontani dalle arti e dalla cultura. Il capitale della « Holland-India-Broadcasting-Company » non supera il milione di fiorini olandesi.

La stazione che attualmente è in costruzione ad Huizen, sotto gli auspici della « Phohi », dovrà servire ad assicurare il collegamento tra l'Olanda e le sue colonie e ad intensificarlo. Ma essa deve anche permettere agli ascoltatori di tutta la stazione di profittare della stazione d'Olanda-Indie; e, per ciò, è già in costruzione ad Amsterdam un apposito *auditorium*.

Ecco, intanto, le principali caratteristiche di questa nuovissima super-stazione ad onde cortissime per il traffico mondiale.

L'importante collaborazione di varie industrie olandesi, ha permesso di costruire un diffusore che è alla testa di tutte le stazioni d'Europa per la sua potenza. L'energia che la stazione lancia nell'etere è di ben 130 Kilowatt; l'antenna è costruita in maniera tale che la sua massima irradiazione è orientata in direzione delle Indie olandesi. Per la realizzazione di tale stazione, ci si è basati sui risultati ottenuti con il diffusore ad onde corte della Philips-Radio.

L'antenna è costituita da un sol capo di treccia di rame teso tra due piloni di 60 metri d'altezza. La lunghezza d'onda utilizzata sarà di metri 16,88.

Al fine di assicurare una buona ricezione, questa stazione è costruita con un oscillatore a cristallo di quarzo e con modulazione nel circuito di placca.

I debolissimi impulsi del cristallo e del microfono vengono amplificati 300.000 volte per raggiungere l'energia necessaria nell'aereo.

Quattro raddrizzatori forniscono gli 8.000 ed i 12.000 Volta necessari all'alimentazione delle varie valvole, modulatrici ed oscillatrici, 27 delle quali sono a raffreddamento ad acqua.

Le trasmissioni saranno effettuate tra le ore 12 e le ore 15, periodo in cui la ricezione raggiunge il suo « maximum » alle Indie.

Queste sono le caratteristiche principali di questa stazione - gigante della piccola Olanda. I radio-amatori, dilettanti di ricezioni su onde corte, che ascolteranno la chiamata: « *Ici émetteur Philips - Hollande - Indie à Huizen sur l'onde de* 16,88 *m.* » sapranno che la nuova stazione è entrata regolarmente in attività e la potenza della sua onda ha solcato l'etere in ogni direzione.

La possibilità della trasmissione del pensiero umano negli animali è una questione di cui la scienza ebbe già ad occuparsi. Il pubblico vi si interessò e conobbe le bestie pensanti, il cavallo, il cane e gli altri animali, che sapevano rispondere a tono a varie domande ed innalzavano la radice cubica di cifre molto alte, con la massima facilità. Poichè non si poteva attribuire nè ad un cane nè ad un cavallo lo sviluppo mentale di un allievo di Liceo e, d'altra parte, la supposizione che l'uomo che li presentava si facesse capire a segni non era sufficiente a spiegare il fenomeno, si affacciò già in quel tempo l'ipotesi che si trattasse di trasmissione del pensiero dall'uomo all'animale.

Negli ultimi mesi lo scienziato Anatolio Durow e l'ingegnere Bernardo Kaschinski hanno compiuto nell'Istituto zoologico di Mosca, degli esperimenti interessantissimi di trasmissione del pensiero a due cani; gli esperimenti hanno portato fra l'altro, alla scoperta che la trasmissione avviene molto meglio quando l'uomo trasmettente è del tutto isolato dalla terra.

Kaschinski descrive, nella rivista *Scienza e Progresso*, la cella da lui appositamente costruita, con le pareti a lamine di metallo sottilissime, sollevata da terra con isolatori di vetro. L'isolamento può essere anche evitato mediante un congegno speciale. Nella cella entrano l'uomo che trasmette il pensiero e l'animale — un cane da pastore di nome « Mars » ed un buldog chiamato « Dasy » — che funge da medium. Tra i due non c'è nessun contatto corporale.

Trasmissioni di immagini dalla stazione di Roma

A partire dal 25 corr. avranno inizio dalla Stazione di Roma della E. I. A. R. trasmissioni di disegni e fotografie effettuate con il sistema italiano. Le trasmissioni avranno in un primo tempo carattere di prova allo scopo di mettere perfettamente a punto il trasmettitore in base alle prova di ricezione, che verranno eseguite da tecnici specializzati ed in base alle informazioni circa la intensità dei segnali e la nettezza della modulazione che i radio-amatori gentilmente vorranno comunicare direttamente alla Sede di Roma della E.I.A.R. o alla direzione della Rivista Radiotecnica, Via dei Gracchi 181, Roma.

Pur avendo carattere di prova le trasmissioni si svolgeranno regolarmente nei giorni e con gli orari che verranno a suo tempo indicati.

« Per la ricezione delle imagini possono essere adoperati contemporaneamente tutti gli apparecchi riceventi nei quali il sincronismo è effettuato con arresto del rullo ad ogni giro, per esempio Fulton, Belinographe, ecc. Tale sistema di sincronismo benchè adottato fin dall'inizio degli studi sulla trasmissione delle immagini, ossia dal 1903, non dà effettivamente buoni risultati se non eliminando alcune difficoltà, il che è stato ottenuto solamente in questi ultimi tempi, principalmente con il sistema Fulton.

Il sistema di trasmissione e ricezione italiana, pur effettuando il sincronismo con arresto del rullo ad ogni giro, è originale e completamente diverso dagli altri ed è il risultato di anni di studi fatti sull'argomento. Di tale sistema che verrà usato praticamente nella trasmissione delle immagini dalla Stazione di Roma, verranno dati al più presto ampi particolari.

Si dovrà tener presente per la regolazione degli apparecchi riceventi che il numero di giri del rullo per le trasmissioni effettuate dalla Stazione di Roma, dovrà essere di 40 al minuto primo e che la frequenza di modulazione sarà di 1000 periodi al secondo ».

"IL CONVEGNO"

Sovente la nostra stazione trasmette qualche breve composizione musicale o qualche dizione dal Convegno. Ma non sappiamo quanti dei nostri ascoltatori, che qualche volta troveranno fin troppo ardite alcune di queste manifestazioni, così staccate dal loro giusto clima, conoscano un po' più da vicino questo vivissimo centro di attività intellettuale, che a ogni momento si attira l'attenzione e l'elogio di critici nostri e stranieri.

« Il Convegno » è molte cose insieme: una rivista, una biblioteca, un circolo letterario e musicale, un cinematografo d'eccezione, ecc., ma è sopratutto una persona: quella del suo fondatore e direttore Enzo Ferrieri; che è del resto per gli ascoltatori della Radio una vecchia e buona conoscenza. Impossibile concepire Il Convegno senza Ferrieri. È lui che l'ha creato nel 1920 cominciando dalla Rivista, che ha dato poi nome a tutte le altre attività. È lui che ha immaginato la Biblioteca e che ha chiamato a raccolta giovani scrittori e musicisti a costituire il Circolo del Convegno. È lui che dal suo studio, dove gli tengono compagnia i begli affreschi seicenteschi (qualcuno giura di aver visto qualche volta compagnie meno discrete!) combina dieci cose alla volta con una indiavolata rapidità, arriva dappertutto e domina ogni cosa. Un giorno mi diceva ridendo: « Crede lei, che se un abbonato non mi vede, se ne va protestando che non ci sono libri! È incredibile! Perchè l'abbonato a una biblioteca circolante è come una bella signora. Bisogna saperlo guidare, fingendo di essere guidati. Se poi pensa che molti abbonati sono signore, immagini le difficoltà! »

La rivista « Il Convegno » ha ospitato, e sovente scoperto, quei non molti scrittori, che in qualche modo rappresentano la nostra giovane letteratura italiana. Tanto è vero che i primi « Premi letterari » sono stati affidati a G. B. Angioletti e a G. Comisso, due scrittori del Convegno. Essa continua a riunire fedelmente da dieci anni il meglio della nostra stagione letteraria e informa il lettore della vita letteraria italiana e straniera.

La novità della Biblioteca sta in molti particolari dell'organizzazione, ma soprattutto si fa sentire nella qualità dei libri, scelti fra quelli d'ogni paese, nel campo del romanzo, della novella, del teatro, della cultura, che sono i più originali e significativi. Per chi conosce certe lercie biblioteche circolanti, dove i libri si dovrebbero calare in un bagno prima di essere offerti ai lettori, questa del Convegno, ricca di roba nuovissima e di 120 riviste di ogni paese, dalle riviste più serie fino alle riviste di moda, può parere un paradiso di novità, di ordine, di eleganza.

Queste diverse intraprese sono come il fondo su cui è sorto il Circolo. Esso offre agli abbonati conferenze, spettacoli e concerti e non lascia occasione di far conoscere ciò che in ogni arte rappresenta aspetti originali e inediti. È così che al Convegno, che raccoglie fra i suoi frequentatori oltre al miglior pubblico milanese anche gli artisti più noti, accanto a conferenze di Borgese, di Pirandello e di grandi scrittori stranieri, accanto a dizioni di Pastonchi, accanto a concerti classici e agli annuali concerti beethoveniani, si sono udite per la prima volta le composizioni nuove da camera di Pizzetti, di Alfano, di Malipiero, di Casella, di Castelnuovo, di Veretti, di Ravel, di Prokokieff, di Bela Bartok, di De Falla di Hindemith, di Honegger ecc. ecc.; si sono fatte al Convegno le prime esecuzioni di film d'avanguardia; si

son presentati il quintetto dei «cantori negri»; i famosi danzatori Sakaroff; il complesso del Voice-Band e cento altri originali spettacoli e molti altri se ne promettono. Verranno fra poco altri due famosi danzatori: Eva e Armando Fasil. Nell'ordine musicale è imminente l'esecuzione del quartetto di Bloch, e di liriche nuove di Bloch, di De Falla, di Moussorgsky; nel campo della letteratura, oltre le molte discussioni letterarie, vi saranno fra poco conferenze di Bontempelli, di Campanile, di Malaparte e di illustri stranieri: André Maurois e François Mauriac.

L'anno scorso, alla vigilia di Natale, vi fu al Convegno uno spettacolo eccezionale: il racconto di Natale di Dickens eseguito dall'indimenticabile Compagnia del Teatro d'Arte di Mosca. Lo accennavo al Ferrieri e gli ricordavo il suo piccolo teatro vedendo in un angolo della sua enorme tavola (che un suo autore ha sconsolatamente definito un mare, dove di tanto in tanto viene a galla qualche lettera e manoscritto, travolto nel fondo sotto valanghe di altre lettere e manoscritti...) alcuni scenari dell'antico teatro del Convegno. Poichè il Ferrieri ha tentato per il primo in Italia l'esperimento di un piccolo teatro a repertorio rigorosamente scelto e con intenti nuovi e complessi, che purtroppo, e per quanto egregiamente diretto, è rimasto l'esemplare del genere, non ha incontrato, come non l'ha incontrato in nessun altro teatro d'arte in Italia il favore del pubblico.

«Non mi parli di queste cose passate»; mi ha subito interrotto il Ferrieri: «prima di tutto per le cose passate non ho mai avuto tenerezza: perchè pare che siano la storia delle nostre occasioni mancate e poi questa è stata l'unica intrapresa, dove non ha agito la mia proverbiale «buona influenza»; e ha soggiunto, sorridendo non senza amarezza: «E poi, allora ero troppo candido e credevo che ci fosse un pubblico che volesse conoscere delle buone commedie!»

LA SOCIETÀ CORALE "GUIDO MONACO" DI PRATO A I MI

La massa corale della «Guido Monaco»

Tale Società, di cui ha ricorso recentemente il cinquantennio, è sorta dal popolo per volontà e amore di modeste persone, ma di anime nobili ed alte; è degna di essere guardata con meraviglia ed ammirazione più di quello che non possano pensare tutti coloro che attraversano la vita con gli occhi bendati, inebriati di passioni rombanti che oscurano il cielo.

Godiamo di questa gloria pratese, gloria di popolo; gloria umile ed alta; virtù schietta e perenne.

Così ne scriveva l'illustre pratese e poeta d'Italia Sem Benelli al quale come adoratore dell'armonia, la Guido Monaco ha dato un grande sollievo perchè gli ha fatto ripensare e credere che il mondo, e quindi l'umanità, sia come traversata, circondata e riempita da misteriose forze che attraggono e legano e fondono le cose inanimate per la creazione di cose nuove; e che gli uomini uniscono ed accordano.

Direttori della massa pratese i maestri Giovanni Castagnoli e Luigi Borgioli che si vedono al centro della fotografia.

Parlando della formazione del Coro, il Benelli aggiunge che la maggiore delle potenze umane è l'anelito verso il canto, sicchè il coro diventa una specie di grande e purissima preghiera all'universo.

UFFICIO PROPAGANDA E SVILUPPO

Allo scopo di preordinare — dai piccoli comuni su fino ai centri di provincia per arrivare alle maggiori città — l'ulteriore grande sviluppo che immancabilmente dovrà prendere da noi, se pur per gradi, la radiofonia (e non per i vieti confronti con l'Estero, ma per il bisogno di questo grande veicolo di civiltà e di progresso e che ogni giorno è sentito in misura sempre più crescente), la E.I.A.R. sta organnizzando un *Ufficio Propaganda e Sviluppo* (*U.P.S.*). E fa ricerca dei relativi Agenti, al fine di inquadrare in una rete di interessi, di accertamenti e controlli, tutto il mondo radiofonico italiano e specie le possibilità dei suoi sviluppi contrapponendo allo scarso senso di civismo e di spontaneità nel corrispondere i contributi questa organizzazione, destinata a disciplinare gli abbonati ed i possibili radioamatori che sono la quasi totalità della popolazione italiana.

Terremo al corrente i lettori di questo lavoro anche per quel concorso che essi potranno dare in preziose segnalazioni e consigli, mentre per quello che riguarda l'ultima azione repressiva verso ascoltatori non in regola col pagamento delle quote, uno speciale personale provvederà alla ricerca sistematica dei renitenti e relative sanzioni

L'E.I.A.R., nel rivedere la propria attività nei campi patriottico, artistico, colturale, sportivo, industriale, commerciale ecc., constata semplicemente la imponenza, per numero e qualità, degli spettacoli allestiti e dei servizi trasmessi.

Si tratta di una corona di *fatti* che permettono alla E.I.A.R. di affermare che essa paga onestamente le proprie decime... E sono milioni anticipati per stanziamenti per i nuovi impianti — in parte ultimati quali le recenti stazioni di Genova e di Torino, in parte in corso di esecuzione quali il nuovo palazzo della Sede di Roma e la nuova Stazione di 50 kw. e quella ad onda corta della Capitale. E sono decine di migliaia di lire spese ogni giorno per i programmi, mentre i collegamenti effettuati coi grandi teatri lirici nazionali, con i campi sportivi, sale di musica e di cultura ecc. importano aggravi di molte centinaia di migliaia di lire in linee, amplificatori, microfoni ecc.

Infine, la collaborazione che i radioamatori vorranno darci sia nell'opera di persuasione presso i restii che nel propagandare in genere la radiofonia — essendo il perfezionamento in funzione diretta del maggior realizzo negli abbonamenti — contribuirà a migliorare servizi e programmi, ponendoci sulla strada di quella perfezione che se è nel voto e nella cordiale critica di tutti gli ascoltatori, è per la E.I.A.R. sforzo quotidiano e la meta ambita che intende presto di raggiungere.

LA SPECOLA DELLE ARTI

CHE COSA VALE UN MANOSCRITTO.

Siete amico di qualche grafomane? Di qualche « uomo di penna » che, giornalista o poeta, autore drammatico non mai rappresentato, o romanziere non mai... editato, abbia la lodevole abitudine di scrivervi? Guardatevi bene, in tal caso, dal disperdere i suoi scritti. Le sue epistole... potrebbero un giorno trasformarsi in materiale prezioso per voi, o per i vostri nipoti. Chi vi dice che quel vostro conoscente non sia un genio... e che la sua scarsa fortuna non dipenda dall'essere per ora incompreso? Siate cauti, in simili frangenti. Non si sa mai... Intanto, ecco qua che a New York, un manoscritto della « *Regina Bab* » di Schiller, è stato venduto per la bazzecola di 1 milione e 200 mila lire. E forse, ai suoi bei dì, quel manoscritto non avrà fruttato al suo autore se non pochi denari. Tale è l'opera del tempo.

I DIRITTI DELLA CRITICA.

Una interessante questione di diritto, concernente anche le arti, ed in modo particolare la critica d'arte, è stata dibattuta al Tribunale di Roma, e risoluta con una sentenza piena di interesse. Tale sentenza dà torto al querelante il quale, colpito da una censura giornalistica, aveva adito alle vie legali, nell'intento di provocare un'azione repressiva. La sentenza prende le mosse dal noto discorso del Capo del Governo ai direttori dei giornali, e ribadisce il principio che, all'infuori delle materie di indole politica, in ogni altro campo la critica è libera. Interessante è la chiusa del documento, dove si afferma che: « *Una stampa onesta ha quindi non solo il diritto, ma il dovere di fare la cosidetta campagna a tutela della giustizia anche se per farlo, debba smascherare uomini e cose, con linguaggio forte e chiaro, e possa per conseguenza ferire privati interessi, nonchè toccare personali suscettibilità* ».

FAILONI A ROMA.

Sergio Failoni ha diretto due concerti all'Augusteo di Roma. Non era questa la prima volta che il giovane direttore d'orchestra affrontava il giudizio del pubblico della città eterna: era vivo il ricordo di un concerto che alcuni anni or sono egli aveva diretto nella stessa sala. Anche questa volta le singolari qualità del musicista sono state molto apprezzate, e gli applausi che hanno salutato le sue interpretazioni assunsero valore di ovazioni alla fine della *Marcia funebre* del *Crepuscolo degli Dei*. L'interpretazione che il Failoni dà del celebre brano wagneriano è molto interessante: essa si scosta dalle visione che è ormai tradizionale, ed affida la sua potenza espressiva al concetto che quel commento sublime debba essere animato da un respiro cosmico, gigantesco, echeggiante di spazialità. La fisionomia della pagina famosa, in questa interpretazione, appare quindi diruta: il ritmo ne è lentissimo, ma animato da una vibrazione dinamica che esprime l'ansia, ed il solenne dolore dell'universo, nel quale le mutazioni sono lente e gravi. Visione personale, dunque, ma ricca... in contenuto di fosforo!

SI ESPONE LA SCIENZA.

Fra tante mostre ed esposizioni, che concernono i più vari soggetti, eccone una che ha pochi precedenti. Si tratta di una mostra della Storia della Scienza, la quale avrà luogo a Firenze, con particolare riferimento alla Scienza Italiana. Per l'occasione sarà anche compilato un « *Catalogo della Scienza Italiana* ».

Ecco una magnifica occasione per presentare e mettere in valore, secondo criteri organici, ciò che nel campo della scienza la genialità italiana ha realizzato. Inutile ricordare che, per quanto concerne la scienza contemporanea, il primo posto spetta di diritto a Guglielmo Marconi, il cui genio ha conquistato alla Società umana la più meravigliosa conquista: la radio!

CRISI AL CINEMA.

Contrariamente a quanto viene comunemente ritenuto, gli affari dei cinematografi non prosperano affatto. Si segnalano notevolissime diminuzioni nelle entrate di quest'anno. Ciò provoca un ribasso di prezzi: ed un grande *cinema* romano, sta tentando l'esperimento di aprire le sue sale ai prezzi di anteguerra. Vedremo. Ma non sarà questo, per caso, dopo un decennio di ubbriacatura filmistica, da parte del pubblico, il primo sintomo di un senso di stanchezza verso l'arte muta?

MARIONETTE ITALIANE A PARIGI.

La Stampa parigina segnala il veramente straordinario successo che stanno ottenendo a Parigi gli spettacoli del *Teatro dei Piccoli* di Roma, ossia la compagnia di marionette... diretta da Vittorio Podrecca. Questa squisita e signorile forma d'arte che consente di raggiungere risultati di prim'ordine nel campo dell'illusione, è stata gustata a dovere dai parigini. A quanto pare, essa costituisce la *gran moda* della stagione. Il teatro dei Campi Elisi, vede ogni sera la sua sala stipata da un pubblico d'eccezione, ricco di elementi intellettuali, i quali assistono con profondo godimento agli spettacoli. Quest'anno sulla scena parigina le marionette italiane hanno spodestato i negri, e le loro forme di arte morbosa ed obliqua. Meglio così!

« LA PASSIONE DI CRISTO » IN GIAPPONESE.

Per i buddisti giapponesi una rappresentazione della classica « *Passione di Cristo* » di Oberammergau, non poteva che costituire uno spettacolo eccezionale. Sembra che l'opera, tradotta in giapponese, abbia suscitato uno straordinario interesse nei figli del celeste impero, se è vero che il Teatro Imperiale di Tokio fu sempre *esaurito* durante le rappresentazioni. Secondo alcuni giornali giapponesi in questo interesse dei giapponesi per tutto ciò che concerne il Natale, è da vedere un segno dell'influenza del Cristianesimo nell'Estremo Oriente. Ciò sebbene in Giappone i cristiani non raggiungano che la cifra di 200 mila, su 48 milioni di abitanti.

IL CINEMA PARLATO SI AFFERMA'?

Le opinioni sono molto controverse. Ho riferito il pensiero, in genere, negativo del pubblico berlinese. Ma frattanto le grandi case Americane hanno già fatto impianti colossali per la nuova forma di *film*. Il pubblico affolla sempre in un modo straordinario i *cinema* dove si proiettano film parlate; ma ciò esso fa, più per curiosità, e per il gusto di discutere i nuovi tentativi, che non perchè si appassioni al nuovo genere. Una rivista americana, che vien considerata come la più diffusa degli Stati Uniti, ha indetto un *referendum* fra il suo enorme pubblico allo scopo di conoscere l'opinione dei lettori intorno all'argomento. Il risultato è apparso incerto: i votanti si sono divisi in parti uguali, chi a favore, chi contro il cinema parlato.

I DRAMMI POLIZIESCHI A LONDRA.

Si segnala che a Londra i drammi polizieschi fanno furore ed affollano in modo enorme i teatri. Il dramma poliziesco è un genere di lavoro tutt'altro che fine, tutt'altro che intellettuale. Questi drammi hanno sempre uno sfondo truculento: molti morti e numerosi feriti costituiscono il bilancio catastrofico di ogni recita. Protagonisti sono ladri e assassini, oppure, addirittura, intere bande di delinquenti, in lotta con *detectives* privati, o di Stato... Questa curiosa aberrazione del gusto fa *pendant* con quella che genera in Germania, ed in America, i drammi freudiani, i quali sono, a loro volta, a base di aberrazioni morali, ed esaltano persino l'omicidio e l'incesto.

IN ITALIA SI CONTROLLA.

E' certamente in vista di questo così grave turbamento del campo teatrale all'estero, che il Governo italiano ha preso in questi giorni la deliberazione di controllare dal punto di vista, non solo politico, ma anche morale, gli spettacoli. Quelli che appariranno essere esaltazione del vizio o del delitto saranno vietati. Disposizione saggia ed evidentemente opportuna dato quel che... bolle in pentola sulle limitrofe ribalte europee.

CHI ERA AMLETO?

Una dama svedese, la baronessa Palmstiezna, possiederebbe la prova che Shakespeare derivò la personalità di Amleto non da un racconto, ma dalla vita di una persona reale. Questa sarebbe precisamente Erik XIV, re di Svezia. Le vicende della di lui vita appaiono, si può dire, identiche a quelle che Shakespeare prestò al suo famoso personaggio. Il sovrano svedese fu perfino rattristato da una malinconia così profonda che parve follia, ciò che suggerì al drammaturgo la follia di Amleto, intorno alla quale, per stabilire se essa sia vera o simulata, molto si esercitarono i critici. Shakespeare avrebbe appreso le vicende della singolare vita del monarca svedese da un suo amico attore, certo Pope, il quale aveva recitato alla corte di Erik XIV. Risulta infatti che questo principe fu d'ingegno bizzarro, molto colto, e versato in matematica, in storia, in musica: per di più egli conosceva quattordici lingue.

DINO BONARDI.

CAVALCATA FOLKLORICA IN ALTO ADIGE

Montiamo a cavallo per discendere l'aspra ma pittoresca via che ci porterà dal già tripartito confine dello Stelvio all'Alto Adige, lanciati alla ricerca d'impressioni di Folklore locale. Riteniamo che l'Alto Adige ci apparirà da questa cavalcata, vecchio stile, nella sua luce più esotica e medioevale, poichè noi cercheremo assolutamente di non raccogliere altre impressioni non utili al nostro scopo, alberghiere, turistiche e peggio. Una veloce automobile sarebbe stata meno in carattere per la raccolta di quadretti, che ci siamo prefisso. Il tempo è bello e tutto quanto a nostra disposizione; mattina veramente incantevole, gioiamo! L'aria frizzante è balsamica; pare che milioni di gemme di pino e di abete l'abbiano filtrata per diletto e ristoro dei nostri polmoni cittadini, gravati e saturi di chi sà quanti microbi del malanno! La via scende sdrucciolevole, ma larga, a zig-zag verso la vallata, che fu austriaca. Incontriamo i primi gruppi di case che ci sbattono sulla faccia con garbo, ma con altrettanta foga, il loro colore locale. Sono tutte linde, con ampi tetti aguzzi e sporgenti; molti in legno con qualche semplice ma ben fatto arabesco. Una chiesetta ci saluta tranquilla, essa pure con il tetto a cono e lucidissimo. Facciamo i primi incontri: contadini e contadine agghindate per la festa; vestiti e farciti di ogni ben di Dio. Ma quello che maggiormente ci colpisce, è il cappello. Pure avendo visto e considerata altre volte tale loro originale armatura, ci pare nel rivederla ancora oggi, come per lo passato, altrettanto anacronistica. Ma se ci sovviene che siamo a cavallo ed in missione medioevale, i colori e le fogge strane, si adattano all'occhio un po' per volta, e così entriamo nel regno della fantasia per diventare noi stessi, compiacenti spettatori ed attori. Ci sembra, tanta è la nostra buona voglia, che quel pennello sul cappello a cono, non debba no, essere il fratello gemello di quello che lasciammo all'albergo per più volgare e meno decorativa mansione, ma possa, debba anzi, rappresentare lo stile del luogo! Talune di queste rubiconde contadine, che sembrano l'alterego stampato della Margherita del Faust e di tutte le Gretchen note alla letteratura ed ai Folkloristi, innestano sul verdissimo o nero copricapo penne di faggiano o più spesso di gallo cedrone, con effetto decisamente aggraziato. Talune portano attorno al cappello un lungo nastro ricamato a vivaci colori, con fiori, stelle alpine ed altro e che scende in due volute fino alla piegatura della gamba. Queste figliole, salutano rispettosamente. Chiediamo notizie sulla strada. Rispondono in un italiano scorretto, ma che le loro labbra coralline ed un sorriso aperto di sana freschezza paesana, ci fa sembrare perfino gustoso, anzichè irritante. Guardiamo con curiosità alcuni carri di legname, in salita, assai ben politi, tirati da cavalloni robusti con finimenti lucentissimi. I conducenti fumano una lunga pipa di maiolica istoriata, con nappine di colore. La pipa con nappina! ecco una curiosità che ricorderemo volentieri per la sua originalità, non priva di una punta di grazia. E trottiamo verso Merano. Una delle nostre cavalcature s'indugia qualche momento a parlare in un'orecchio dell'ultimo cavallo da tiro passatogli da presso; ma evidentemente non si capiscono, che il nostro, di Bormio, scalpita, nitrisce, s'impenna e prende l'aire portandosi in testa alla cavalcata. Il colore locale equino, lo faceva inquietare. Riflettiamo a lungo sulla ragione psicologica che determinò lo scatto della buona bestia; e finalmente la spiegazione arriva, per logica deduzione; i due cavalli sono, l'uno italiano, l'altro austriaco, divenuto alto atesino. Ed il cavallo che non ebbe la fortuna di leggere i giornali, non può guari immaginare, che pur quello grosso e pesante, ha uguale diritto di cittadinanza.

Merano! incantevole cittadina di fra ii nordico puro e la stazione balneare internazionale! Tagliamo fuori dal nostro cammio i grandi alberghi, che intravvediamo appena. Si scorgono parchi sontuosi, ville signorili, che sono in definitiva, pensioni, e nulla più. E palme dapertutto! Ecco il vivo contrasto; il colore nordico e paesano alto-atesino non si confà assolutamete colla palma! Ma il clima e la bellezza della natura fanno dimenticare i confronti che come si sa, sono sempre odiosi. Oltrepassato Merano la strada appare sempre più bella; i cavalli prendono il buon trotto e la comitiva galoppa in mezzo a frutteti deliziosi, carichi d'ogni ben di Dio, che ti rammentano il paradiso terrestre. File sterminate di alberi da frutto, meli, peri, viti. Ma sono sopratutto le mele che incantano per la loro bellezza, ed occhieggiano ovunque dagli alberi stracarichi. Tutte le qualità, tutti i colori dal giallo tenero al bianco latte, dalla rubiconda mela colore dell'aurora, all'immensa mela renetta saporosa. E certe pere enormi che appesantiscono pittorescamente innumerevoli alberelli i di cui rami pare invochino una presta liberazione.

Entriamo frettolosi in Bolzano. Affidate le cavalcature ai garzoni, rinunciamo all'offerta della colazione fattaci dall'albergatore, troppo moderno ed internazionale; frustino alla mano e stivaloni spolverati, corriamo alla ricerca di colore bolzanino.

Il centro è veramente originale per il Folklore! Questi portici che sanno di Roma, lontano un miglio, fanno riflettere che, se questo buon popolo, allorquando si dichiarava al paterno imperiale Governo, per buon terzo tedesco, avesse voluto fare sul serio, avrebbe dovuto suffragare la sua bella Fede, incominciando col distruggere e demolire questi portici e portichetti di marca ben diversa! I negozî sono assai ben tenuti e fornitissimi. Ma quello che ci fa maggiore impressione sono i numerosi bancherottoli tra le colonne, che rammentano assai da vicino il colore di talune nostre cittadine e borgate lacustri di stagione.

La conca dove giace la ridente Griez è talmente riparata e tepida anche d'inverno, come Merano, del resto, che ai tempi dell'impero austriaco ed in diversa proporzione anche oggi, frotte di turisti tedeschi scendevano dai climi freddi a svernarvi. E' mezzogiorno e vogliamo ricercare qualche sensazione tipica, anche se dovesse risultarci sgradevole, del Folklore... culinario. Entriamo perciò in una trattoria non troppo di lusso, ma in compenso perfettamente in carattere alto-atesino!

E' l'interno del tempio si può ben affermarlo, dedicato ai cacciatori stanchi ed affamati per le lunghe battute sui monti vicini, se si osserva la sontuosa deco-

Contadino dell'Alto Adige

Ladina dell'Alto Adige

razione di grandi e piccole corna, che adornano i soprastipiti e le pareti tutte. Ce n'è per ogni gusto.

L'antipasto è tutto composto di salumeria affumicata, che qui il maiale di ogni forma e specialità viene asciugato, leggi affumicato, all'olezzo di monumentali camini. Rapanelli rossi, créne piccantissima, sénape (questo francese), e finalmente gli squisiti würstel bolliti. La minestra non ci persuade punto, ma riprendiamo fiducia alla terza portata che non potrebbe essere più pomposa, presentata con una decisa coloritura politico... sentimentale! E' la carne dell'Imperatore; traduzione letterale da Kaiserfleisch; più crauti, e qualche patatina bionda anch'essa! Lo stomaco resiste, malgrado le monumentali porzioni. Proviamo ora anche un po' di gulasch, ricordo d'Ungheria. Lo si serve a tutte le ore; alla prima colazione, a desinare, a merenda, alla sera, sempre! Sono spezzatini ben cucinati con molta cipolla e molta paprica speciale; buoni anche loro. Ma noi latini scopriamo facilmente il trucco! E' evidente che la birra scenderà così a fiumi nelle fauci irritate e desiose.

Una strana abitudine in fatto di bevitori! Osserviamo taluni tra i più rispettabili esponenti della fauna bolzanina, mettere in bella mostra in fila ascendente i sottopiatti delle tazze di birra ingollata; ne fanno piccole torri e torrioni, che si guardano reciprocamente e si sfidano. Ma è raro il caso che una vinca se non ai punti!...

La chiusura ufficiale d'un banchetto rispettabile dove c'entra un forastiero, è rappresentata dall'immancabile bicchierino di Doppel Kümmel al posto del nostro caffè. Ci rendiamo persuasi che non nuoce; al caffè penseremo fuori, che ci pare audacia troppa, affrontare tale incognita là dentro.

Il movimento di Bolzano in stagione, è quanto di più interessante possa immaginarsi un'italiano che non abbia mai visitato questa città. Scendono dai treni del Nord, a frotte e dalle valli adiacenti, turisti infagottati e formidabilmente armati per le più azzardate imprese alpine, anche se portate a compimento in funicolare. Ma il colore locale è da secoli questo, ed intere generazioni, con cappello abbellito di pennello, scarpe chiodatissime e bastoni ferrati colossali, si susseguono nella stazione di smistamento e di attrattiva alpestre.

La strada che ci porta verso Bressanone è buona e sale lungo l'Isarco; a volte attraversa il fiume impetuoso e pare voglia accompagnarci e dare il benvenuto.

A notte entriamo in Bressanone. Il nostro pensiero, passando davanti alla cattedrale vetusta, ci riporta ai ricordi della sua importanza cattolica e di diritto.

E senza voler commettere peccato d'inframmettenza personale, ricordo a tale pensiero un mio augusto stretto parente, risalendo ben s'intende all'albero genealogico della famiglia, che fu appunto Principe Vescovo di Bressanone, il Cardinale Andrea Archetti di Brescia! I miei amici mi osservano ora con qualche comica gravità, mentre impettito in sella sciorino loro la storia di tremendi Potentati di questo fortilizio della grandezza di Roma papale sulla terribile Austria e sui Principi tutti.

E Bressanone ci appare così, in quella luce medioevale, che andavamo appunto cercando. La luna già alta, aumenta ed aiuta la sbrigliata fantasia. Nota caratteristica più degli abitanti, i vecchi edifizii; certe strade strettissime; taluni poggioli originali arabeschi e lavorati con ferro battuto, porticati del buon tempo antico, tetti spioventi, che ci riportano ancora alle vignette del settecento, con spadini e parrucche! Ma la nostra fantasticheria latina, fa uno scarto improvviso, quasi di reazione, alla vista dei singoli tipi, originali sì, sani anche; qualcuno bello pure, man non tali da permettere al pensiero di deliziarsi a rincorrere i tempi incipriati. Lo scalpitare dei cavalli, certi portoni robustissimi a borchie resistenti, qualche barbuto gigante che ci passa vicino e che accende scintille con i chiodi delle scarpe ferrate sui ciottoli della via medioevale, ci avvia verso un più agevole e conforme immaginare! Turbe di armati con giustacuori a maglia di ferro; elmi e pugnali, alabarde e moschettoni. Arrangiamo per tale visuale l'ordine delle idee e la fantasia se ne dichiara soddisfatta; contenta, anzi. Camminiamo un po' randagi, decisi a non rientrare all'albergo prima di avere attinto alla tavolozza tutte le impressioni del Folklore locale!

Strada delle Dolomiti

La nostra attesa è coronata da successo pieno ed intero! Dalla porticina d'una modesta osteria ci arriva l'eco d'un concerto strano; porgiamo l'orecchio. Non si tratta, nè di violini, nè di mandole, nè di chitarre! E' una melodia, nostalgica, dolce; con frasi musicali a noi assolutamente ignote. Finalmente, qualche cosa di originale! Entriamo. Ad un tavolo, una bella ragazza bionda, colla lunga treccia girata attorno al capo, pizzica con garbo le corde d'una cetra (zitera) e ne trae un tema musicale mai sentito. Il compagno fa altrettanto nei suoni minori quale accompagnamento; mentre i rustici ascoltatori cantano all'unisono con garbo e sottovoce, una canzone strana, dai richiami quasi zingareschi ed a volte in farsetto!

L'insieme è però armonico, da non confondere per esempio coll'orrendo scempio che della melodia fa anche il più rispettabile jazz-band! Si tratta qui d'autentica musica! Talune corde sono pizzicate, talune altre battute; e la loro vibrazione prolungata offre al musicista la possibilità di mantenere la nota nel periodo voluto! L'istrumento si appoggia, essendo piatto, sul tavolo, e viene suonato calcando da un verso su tasti segnati simili a quelli del mandolino e questo per la melodia: le altre corde libere vengono strappate invece come quelle della chitarra, e servono quale accompagnamento.

M'assicuravano taluni amici di lassù che con simili istrumenti si possono ottenere concerti d'insieme di qualche impegno!

A concerto finito l'oste offerse, ed è abitudine pare, ai virtuosi, non essendo consuetudine fare collette di denaro, il pane e würstel dell'ospitalità. Tutti chiedono la ripresa, e noi pure, sinceramente interessati!

Ma la scena cambia di colpo! un gruppo di aitanti alpini, allegri e vivaci si precipita nel locale; gli strumenti vengono ripresi ed una delle nostre amate canzoni eroiche di guerra, fa risuonare più allegramente di prima, la sobria sala.

I nostri occhi assistono all'incanto sublime che Roma sempre offerse ed offrirà. Tutta la clientela applaude e qualcuno, più evoluto si associa. Davanti a noi, la pellicola muta luce e colore. Il medioevo, giustacuori, le maglie di ferro, le alabarde, le masse bionde scompaiono a poco a poco, e s'innalza, sublime visione, viva e palpitante, e ci pare garrisca nella cantata, il divino tricolore d'Italia! Oh! musica; sei pur sempre tu che avvicini e leghi dolcezze ed armonie diverse di climi diversi! Sui tuoi ponti dalle arcate costrutte di melodia, s'incontrano gli uomini tutti di buona volontà. Biondi giganti del Nord; figli bruni del Sud! Fiori di nevaio e rose di riviera; rododendri dell'Alpe ed alghe marine fluttuanti sulle nostre sponde soleggiate!

Il tuo pianto ed il tuo sorriso, non conoscono che una sola mèta; un solo punto di partenza e d'arrivo: il cuore!

E la Radio, nuova Fata vestita di mille scintille, t'aiuterà o musica, a superare le vie precluse alla buona volontà degli uomini! La frase musicale arriverà dall'azzurro nostro tepida tepida fino al regno delle brume, e delle grandi altezze, dove l'attendono i nuovi fratelli, seduti davanti all'ampio focolare, colla lunga pipa di maiolica e la nappina di colore!

E' un compito buono!

CARLO BRUGNARA

LE NUOVE VALVOLE A FILAMENTO OSSIDATO ZENITH

Abbiamo potuto esaminare i nuovi tipi di valvole a filamento ossidato Zenith. Queste valvole, dal punto di vista elettrico e da quello meccanico, rivelano una notevole preparazione tecnico-industriale di questa fabbrica nazionale che ha portato la sua produzione alla perfezione ntera nel senso altamente scientifico.

Le qualità principali delle valvole Zenith denominate *oxyd filament* ed ottenute in base ad un segreto di fabbricazione, frutto di rigorose prove da laboratorio e criteri altamente scientifici, sono riassunte qui appresso:

1° *Massima prendenza*. – La valvola finale U 418 raggiunge ben 4 mA-V come mai è stato ancora fatto dalle valvole similari.

2° *Grande amplificazione* – Qualità che conferisce agli apparecchi una musicalità perfetta.

3° *Forte emissione* – Si raggiunge nella valvola di uscita 70mA senza peraltro sfruttare al massimo il filamento. Questa forte emissione non va a scapito del consumo anodico, ma pone la valvola a lavorare con una forte riserva di energia; vantaggi: purezza e fedeltà di riproduzione.

4° *Economia di accensione* – Il filamento con grandi vantaggi termomeccanici, a parità di emissione, richiede una corrente molto bassa.

5° *Purezza di ricezione*. – La regolarità di emissione elettronica del filamento impedisce la formazione dei fenomeni parassitari interni.

6° *Lunga vita*. – Dipendente dalle moderate correnti di accensione e dall'uso di materiale sceltissimo.

7° *Insensibilità agli urti meccanici*. – Sia dal punto di vista fonico che da quello meccanico. Il filamento è più grosso che d'ordinario e lavora ad una temperatura assai bassa. È impossibile qualsiasi contatto sulla griglia.

8° *Basso prezzo*. – È una caratteristica dovuta oltre che al geniale procedimento di preparazione, alla grande produzione conseguente al grandissimo interesse dimostrato dagli studiosi costruttori e privati, in Italia ed all'Estero, per questo indovinato tipo di valvola, che, al suo apparire sul mercato, ha riscosso immediatamente consensi e simpatie per le sue qualità insuperabili.

La Zenith, che procede nella sua fabbrica di via Borgazzi a Monza con criteri altamente scientifici, dispone di larghi mezzi per dare ampi schiarimenti, dati, scheme, consulenze, per l'uso di queste ottime valvole.

Notiamo che queste valvole sostituite nei comuni apparecchi danno dei risultati sorprendenti, senza speciali adattamenti.

GIULIO ERCOLANI.

A.C. TESINI

APPARECCHI E MATERIALE RADIO
MILANO VIA DURINI 14 - TEL: 72-730
C.C.I N 13831

Spettabile Clientela,

mi pregio comunicarVi di aver traslocato la sede della mia Ditta al sopra indicato indirizzo, dove gli ultimi modelli di radio-ricevitori elettrici sono visibili ed udibili nell'apposita sala di esposizione permanente.

Arturo C. Tesini

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 FEBBRAIO

MILANO – Trasmissione di un Opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – Trasmissione Canto XVI del Purgatorio dalla Casa di Dante.
ROMA – Opera « Le Maschere » di Mascagni, dallo Studio.

LUNEDI 25 FEBBRAIO

NAPOLI – Trasmissione dell'Opera « Marta » di Flotow, dallo Studio.
ROMA – Trasmissione dall'Accademia Filarmonica del Concerto del Violoncellista A. Bonucci.
TORINO - Concerto di musiche di G. S. Bahch.

MARTEDI 26 FEBBRAIO

MILANO – Concerto (8°) di musica antica italiana per cura di Benvenuti e Torrefranca.
ROMA – Opera « Pagliacci » di Leoncavallo, dallo Studio.
TORINO – Trasmissione di un'Opera dal Teatro Regio.

MERCOLEDI 27 FEBBRAIO

GENOVA – Trasmissione dell'Operetta « Boccaccio » di Suppè, dallo Studio.
ROMA – Trasmissione d'Opera dal Teatro Reale.

GIOVEDI 28 FEBBRAIO

MILANO – Trasmissione dell'Opera « Crispino e la Comare » dallo Studio.
NAPOLI – Trasmissione dell'Operetta « Eva » dallo Studio.
ROMA – Trasmissione concerto Sinfonico della Grande Orchestra.

VENERDI 1 MARZO

GENOVA – Trasmissione secondo atto della « Traviata » dallo Studio.
MILANO – Trasmissione Concerto sinfonico della Grande Orchestra.
NAPOLI – Trasmissione dell'Opera « Jone » dallo Studio.
ROMA – Trasmissione dell'Operetta « I Moschettieri al Convento ».
TORINO - 2° Concerto Romanticismo Tedesco

SABATO 2 MARZO

GENOVA – Trasmissione Opera dal Teatro Carlo Felice.
MILANO – Trasmissione dell'Opera « Crispino e la Comare » dallo Studio.
NAPOLI – Trasmissione Opera dal Teatro S. Carlo.
ROMA – Trasmissione Concerto Banda R. Guardia di Finanza, dallo Studio.

DOMENICA 3 MARZO

MILANO – Trasmissione Opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – Trasmissione della « Fanciulla del West » dallo Studio.

NB. — Le trasmissioni dai teatri: Scala, Reale Opera, S. Carlo, Carlo Felice e Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla Legge 14 giugno 1928, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA
24 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione concerto pomeridiano del Casino Municipale di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario Sportivo.
21: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi.

Prima Parte

Rittel: *Marcia eroica* — Strauss: *Le onde del Danubio*, valzer — Boieldieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Boito: *Mefistofele*, sunto.
L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte

Orchestra dell'E.I.A.R.
Amadei: *Suite goliardica* — Lehár: *Eva*, operetta — Amadei: *Va...*, tango — Tobias: *Me too*, fox trot.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.
11,15: Fine della trasmissione.
17: Musica ritrasmessa dal Caffè Grande Italia.
18: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,20-20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,35 circa, Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata.*
20,40 circa: Concerto di musica varia.
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Rossini:

L'Italiana in Algeri, sinfonia — 2) Soprano Linda Formaggia: *a*) Verdi: *I Lombardi*, « Salve Maria; *b*) Ponchielli: *Giordano* « Suicidio » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione — 4) Prof. Gabriello Conti Benedi: *Camillo De Nardis, musicista folkloristico* — 5) Orchestra: De Nardis: *a*) *Serenata Abruzzese*; *b*) *Tarantella sorrentina* — 6) Commedia: *Pesca notturna*, un atto di Eduardo Grella. Interpreti Luciana Dori, Emma Barbon, Stefano Sciaccaluga, Lauro Gazzolo — 7) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: *a*) *Serenata napoletana*; *b*) *Tarantella d'Amalfi* — 8) Soprano Linda Formaggia: *a*) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Com'è bello... »; *b*) Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiù nel Soledad » acc. piano) — 9) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: *a*) *Canto napoletano*; *b*) *Pulcinella*.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO
Kw. 7. (1 MI) m. 504,2

10,15-11: Segnale di apertura — On. Delcroix commemorerà Luigi Cadorna al Teatro alla Scala.

11-11,25: Lezione d'inglese.

11,25-11,40: Spiegazione del Vangelo.

11,40-12,25: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,25-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-17: Segnale di apertura e trasmissione dal nostro Auditorio di un concerto dato dalla Società Corale « Guido Monaco » di Prato. — Durante gl'intervalli, trasmissione dello svolgimento del Gran Premio di Europa da S. Siro).

17-18: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'EIAR: Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture —

Mendelssohn compose questo pezzo sinfonico per la commedia « *Heimker aus dem Fremde* », nel 1829, cioè all'età di vent'anni. Peraltro egli aveva cominciato così precocemente la carriera di compositore, che a quell'età, in cui gli altri a malappena hanno finito gli studi più indispensabili, egli era già un artista provetto.

L'*ouverture* di cui si parla, ha un breve *Andante* introduttivo dal contenuto calmo e pastorale. Segue un *Allegro* molto pieno di festosa vivacità, e senza troppa distinzione di carattere tra il primo e il secondo tema.

Alla chiusa ha luogo una brevissima ripresa dell'andante iniziale.

2) Ponchielli: *Marion De Lorme*, « Pure anch'io vissi un dì », soprano Tina Scandurra — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Haydn: *Minuetto della III[a] Sinfonia*; *b*) Tarenghi: *Petite valse poudrée* — 4) Spontini: *La Vestale*, « Tu, che invoco con orrore », soprano Tina Scandurra — 5) Quintetto dell'EIAR: Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia — 6) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma », soprano Tina Scandurra — 7) Quintetto dell'EIAR: Pennati: *Marcia esotica*.

18: Fine della rasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,
Kw. 1,5.

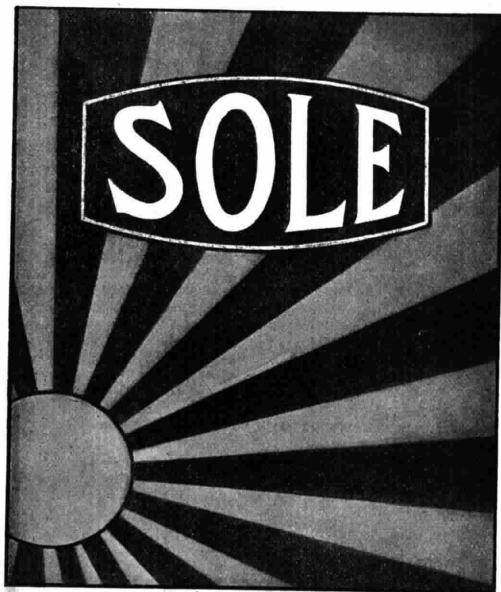
9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Maria Monti.

Billi: *Souvenir de Jeunesse* intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Tosti: *T'affretti*, soprano M. Monti (acc. piano) — Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Amore, amore*, soprano M. Monti (acc. piano) — Mascagni: *Sì*, pot-pourri; Orchestra — Co-

sentino: *Vorrei*, soprano M. Monti (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine... », soprano M. Monti (acc. piano) — Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Il canto delle sirene*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Bellini: *Norma*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, « Lo vedremo, veglio audace », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « Or via Manon », soprano E. Blandi (acc. piano) — Rameau: *Rigodon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Verdi: *Don Carlos*, « Mio fedel fratel d'affetto », duetto per tenore e baritono G, Ferrero e A. Aulicino (acc. piano) — Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Giordano: *Andrea Chenier*, duetto atto 2°, per soprano e tenore E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva », baritono R. Aulicino — Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor », soprano E. Blandi (acc. piano) — Mascagni: *Isabeau*, « la canzone del Falco », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Cavalcata delle Valkirie*; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ahimè s'appressa alcun », terzetto per soprano, tenore e baritono, E. Blandi, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

OGNI COSA A SUO TEMPO

— La borsa, vi dico!

— Un momento: siamo appena al segnale orario.

(Ondas)

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

9 30-10: Segnale di apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » — *Canto XVI del Purgatorio* — Conferenza di Luigi Valli.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17- Segnale di apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti, musica di Pietro Mascagni:

LE MASCHERE

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*, basso Alfredo De Petris; *Rosaura, sua figlia*, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*, tenore Alfredo Sernicoli; *Il dottor Graziano*, baritono Alfredo Auchner; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Spartaco Morgia; *Il Capitano Spaventa*, baritono Guglielmo Castello; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatori; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanesi; *Novella Marinaresca*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadur.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
25 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30 Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Leo Petroni.
Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Susa: *Marcia* — Gervasio: *En sordine*, valzer lento — Beethoven: *Egmont* sinfonia — Giordano: *Siberia*, fantasia —Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

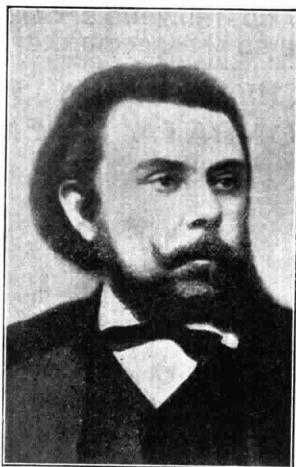
Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni con accompagnamento di pianoforte: Chopin: *Desiderio di fanciulla* — Handel: *Larghetto* — Sarasate: *Miramar.*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Zarewitsch*, fantasia — Costa: *Histoire d'un Pierrot*, balletto — De Chapi: *Serenata Moresca* — Linchel: *Fox-trot dei sogni.*
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.
1) Chiarolanza: *Vanità*, charleston — 2) Piccaluga: *Vita allegra*, valser — 3) Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo — 4) Martelli: *Yella*, serenata — 5) Pattacini: *El Picador*, paso doble — 6) Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — 7) Bettinelli: *Grand Hotel Tortore*, valser — 8) Martelli: *Bruno*, one step.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

MOUSSORGSKI

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.
20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*
20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: Moussorgski: *Boris Godunoff*, monologo atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Gomez: *Il Guarany*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palco scenico di prosa* — 5) Orchestra: Alfano: *Resurrezione*, selezione — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: Wagner: *Walkiria*, « Addio di Wotan » (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 548,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Profilo del musicista Luigi Denza.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: A. De Angelis: *L'anima di Trieste.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione dell'operetta

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di Lehàr

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Il sottomarino di Leonardo da Vinci — Scafandri italiani al principio del secolo XVI.*
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.
Abbate: *La danza del pavone*; Orchestra — Billi: *Berceuse mignonne;* Orchestra — Comandoli: *Vision venitienne;* Orchestra — Comandoli: *Sospiri al vento*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Villamaina: *Posto preso*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Italos: *Intermezzo;* Orchestra — Quintieri: *Beltà divina*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Guidi: *Tra il dire e il fare*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI:

MARTA
di F. Flotow.

Esecutori: *Enrichetta*, soprano Pina Bruno; *Nancy*, contralto Ada Testa; *Lionello*, tenore Roberto Rotondo; *Plumkett*, baritono Aulicino Raffaele; *Sir Tristano*, basso G. Schottler; *Lo sceriffo*, basso Carlo Albini.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
20,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizia.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Violoncellista Arturo Bonucci.
19,59-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma e del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) De Micheli: *In campagna*, suite; *a*) Alba estiva; *b*) Il torrente; *c*) Sotto i castagni; *d*) La sagra; Orchestra — 2) Buongiovanni: *Dummenica triste*, tenore Giovanni Barberini — 3) Valente: *Celestina*, tenore Giovanni Barberini — 4) Canzoni moderne interpretate da «La Minora» — 5)

IL VELO IMPIGLIATO

Commedia in 1 atto di Gino Rocca —Personaggi: *Lei*, Maria Luisa Boncompagni; *Lui*, Valerio Degli Abbati; *Strevi*, Massimo Felici-Ridolfi.
6) Dixon: *Grida «Alleluja!» perchè sono tornato a casa*, fox trot; Orchestra — 7) Ricciardi: *Amor mio!* valzer lento; Orchestra — 8) Lo Giudice: *Tombuctù*, shimmy; Orchestra — 9) Staffelli: *Serenata a Charlot*, tenore Giovanni Barberini — 10) Rossetti: *Core 'e pupata* tenore Giovanni Barberini — 11) Pezzi, «a solo» per banjo, Vittorio Spina — 12) Rusconi: *Danzano i campagnoli*; Orchestra — 13) Canzoni romane interpretate da Rina Guglielmi — 14) Rubio: *Arriba, mano!*, passo doppio; Orchestra — 15) Castorina: *Idolo azzurro*, tango; Orchestra — 16) Staffelli: *Feramor*, shimmy; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
26 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

De Michelis: *Marcia* — G. Strauss: *Il bel Danubio*, valzer lento — Offembach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — Zorzi: *Visioni italiche*, conferenza.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Pietri: *Acqua cheta*, fantasia dell'operetta — De Micheli: *Seconda piccola suite* — Gillet: *La lettera di Manon*, intermezzo — Amadei: *Bibi*, one step.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO. 1) Avitabile: *Bella morena* — 2) Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, ouverture — 3) Donati: *Serenata voluttuosa* — 4) Culliver: *Troublante volupté* — 5) Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia — 6) Keler Bela: *Le fils de la lande*, pezzo caratteristico — 7) Malberto: *Al tabarin*, selezione di danze moderne.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di radioelettrotecnica.*

20,40 circa: Trasmissione della commedia in 3 atti *L'uomo d'oro* di Roger Ferdinando. Interpreti principali: signora Pina Camera, sig.na Giulia Drio, sig. S. Sciaccaluga e sig. Valerio A.

Tra il 1° ed il 2° atto: violinista Prof. Bruto Martelli: 1) Mozart: *VI- sonata in sol:* a) *allegro moderato;* b) *andante;* 2) Martelli: *Scherzo folle*

Tra il 2° e il 3° atto: violinista Sig Bruto Martelli: a) Wieniasky: *Leggenda;* b) Chopin: *Sarasate*, notturno in mi bemolle.

22,15: Trasmissione dal Caffè Grande Italia dell'orchestrina diretta dal M.° Cortopassi.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*, e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

MOZART

1) Balfe: *La zingara*, ouverture — 2) Solazzi: *Mattinata a Lidia* — 3) De Micheli: *Suite in quattro tempi:* a) *Alba estiva;* b) *Il torrente;* c) *Sotto i castagni;* d) *La Sagra;* — 4) Schubert: *Momento musicale* — 5) Lattuada: *Per le vie di Siviglia.*

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Letture piacevoli.*

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *Conversazione artistica* - Giacinto Gigante - Parte 2ª.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

OTTAVO CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA.

1) F. Torrefranca: *Cenni storici illustrativi* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.» P. Locatelli: Concerto grosso in Mi bemolle N. 10 op. 4: a) *Largo;* b) *Allegro;* c) *Minuetto con variazioni* — 3) *a*) G. Palladini: *Allegro;* *b*) A. Caldara: *Capriccio;* *c*) G. Platti: *Sonata in Do maggiore* (N. 13) per pianoforte. R. Lupi — 4) G. A. Perti: a) *A voi che l'accendeste;* b) *Dolce scherza*, soprano G. Vivante — 5) B. Galluppi: a) *Andante in Re;* b) *Tempo di minuetto in La bemolle;* c) *Sonata - Toccata in Re, N. 11*, per pianoforte. R. Lupi.

Parte Seconda

Trio Italiano Ranzato:

a) Mendelssohn: *Trio in do minore;* *b*) Tartini: *Il ballo del Diavolo*, maestro Virgilio Ranzato, violinista;

Sulla più famosa delle sonate del sommo violinista pisanese fiori, ancor vivo l'autore, una leggenda, a cui il bizzarro e fantastico carattere del Tartini si compiacque dar credito.

Quando il ratto di una nipote del cardinale Cornaro, una serie di duelli e di scapestraggini, lo costrinsero appena ventiduenne a fuggire da Padova dove la famiglia lo aveva inviato a studiare giurisprudenza, il Tartini si rifugiò a Perugia in un convento di francescani. Quivi seguitò con ardore lo studio del violino e della musica. E una notte sognò di aver prestato il suo strumento a Satana il quale,

a' piedi del letto, gli avrebbe fatto udire una meravigliosa sonata.

Della musica udita in sogno il giovane non avrebbe ricordato che un lungo e strano trillo e il carattere melodico di talune parti appassionate.

A parte la leggenda, sta di fatto che «*Il Trillo del Diavolo*» è una delle più originali ed inspirate composizioni di tutto il Settecento strumentale. Ciò che imprime ad essa una fisionomia unica, più che il passo dei trilli, inserito due volte nel *Presto*, è il sensibile contrasto di carattere tra la mesta serenità del tempo iniziale, l'impeto e il fuoco degli *allegri*, e l'intensità passionale dei due episodi cantabili intercalati ai tempi veloci.

c) Ranzato: *Fantasia drammatica*, prof. Attilio Ranzato, violoncellista.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Ricci Signorini: a) *Troll;* b) *Papiol* (ritratti musicali) — 2) Délibes: *Kassya*, suite: a) *Entr'acte*, preludio; b) *Polonaise;* c) *Tempo di mazurka*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na V. Fiano.

Cosentino: *La virtù di Jeannette*, marcia; Orchestra — Siede: *La piccola pattuglia;* Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Braga: *La serenata;* Orchestra — Barbini: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Rotoli: *Un notturno di Chopin*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cerino: *Old Time*, intermezzo; Orchestra — Tiberi: *Il ritorno*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Moleti: *Lontananza*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro S. Carlo.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

SCHUBERT

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicato del Dopolavoro — Giornale dell'ENIT — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Conferenza sulla *Organizzazione scientifica del Lavoro* tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: CONCERTO VARIATO.

Parte Prima

MUSICA DA CAMERA.

1) Padre Martini: *Tema con variazioni;* 2) Beethoven: *Allegro vivace,* dall'op. 2. Quartetto a plettro. Trascrizioni del M.° Aldebrando Madami — 3) Rossini: a) *La Promessa;* b) *Tirolese;* c) *Tarantella,* soprano Virginia Brunetti — 4) Mendelssohn: *Canzonetta,* dal Quartetto, op. 12; 5) Scarlatti: *Burlesca.* Quartetto a plettro. Trascrizioni del M.° A. Adami.

6) *Giornale parlato* - « *Rivista delle Riviste* ».

Parte Seconda

Esecuzione dell'opera in 2 atti

PAGLIACCI

Musica di Ruggero Leoncavallo.

Esecutori: *Canio,* tenore Franco Caselli; *Nedda,* soprano Pina Falchero; *Tonio,* baritono Roberto Scifoni; *Beppe,* tenore Spartaco Morgia; *Silvio,* baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI
27 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radio giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Malarti: *Marcia sinfonica* — Waldteufel: *Ti amo,* valzer — Mozart: *Il ratto del serraglio,* sinfonia — Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia — Rocco Giulio: *Monologo brillante.*

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Granichstaeeten: *Orlow,* fantasia dell'operetta — Délibes: *La sorgente,* suite — Box: *Tango amoroso* — Cortopassi: *One step.*

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Nulla può sostituire questa esperienza!

Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente e pile e le batterie.

Esse assicurano

purezza di voce

semplicità nell'uso

assenza di disturbi.

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

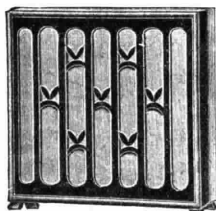
12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. - Concerto variato.
1) Criscuolo: *Notte luminosa*, preludio — 2) Piccaluga: *Fathma*, blues — 3) Fletcher: *Signorina chic*, intermezzo — 4) Jordan: *Forza combattiva*, marcia — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa* — 6) Mascheroni: *Papillon*, fox canzone — 7) Gaudenzi: *La risata*, one step.
13,20: Chiusura della Borsa, cambi, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,20-20,25: Evetuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.
20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.
20,30 circa: Dicitore sig. Raille Ambrosi: *La frecciata*, monologo di Camillo A. Traversi.
20,40 circa: Trasmissione dell'operetta in tre atti

BOCCACCIO

di Suppé.

(Compagnia Filolirica G. Donizetti).
Esecutori: Sig.ra Saffos, Melandri; Sigg.ri Bonecchi, Magherini, Lentisco, Martelli.
Orchestra dell'E.I.A R. diretta dal M.° Attilio Margutti.
Fra il 1° ed il 2° atto: Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.
Fra il 2° ed il 3° atto: Pier Roberti: *Imitazione di una canzonettista francese*.
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Audizione di piccoli pezzi per violino:* A. Sarti Malferrari.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Carlo Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

Concerto di musica leggera.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Bormioli: *Serenata Spagnuola; b*) Gabriel Marie: *Chiacchiericcio; c*) Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, fantasia.
21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.
21,45 circa: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Lehàr: *E' troppo bello per esser vero; b*) Boccherini: *Minuetto*.
22 circa: Prova di trasmissione dal Teatro di Varietà Excelsior.
22,10-22,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Pietri: *La donna perduta*, fantasia; *b*) Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer.
22,30-25: Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.° Cav. A. Morlacchi:
1) Boccherini: *Minuetto in do* — 2) Borodine: *Al Convento* — 3) Gabriel arie: *La Cinquantaine* — 4) Rizzi: *Ouverture de Concours*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na Quartulli.
Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano Quartulli (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*, Orchestra — Bellini: *Povera gioventù*, soprano Quartulli (acc. piano) — Delli Ponti: *Haschisch*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Non sei tu*, soprano Quartulli (acc. piano) — Sewalter: *Danze tirolesi;* Orchestra — Franchi: *Sul Bosforo*, soprano Quartulli (acc. piano) — Santoliquido: *La danzatrice araba*, intermezzo; Orchestra — Sagrè: *Atalanta*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: Commedia e musica.
Paer: *Agnese*, ouverture; Orchestra.

LA VOLATA

commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.
Personaggi: *Mario Gaddi*, signor Armando Scaturchio; *Il conte di Lusena*, sig. Gino Sampieri; *Dora, sua figlia*, sig.na Diana D'Elio; *La Marchesa Riffonti*, sig.na Dina Fabbri; *Venturi*, sig. Mimì De Gennaro; *Anna, cameriera*, sig'na Olga Chiodetti; *Giulio, operaio meccanico*, sig. Carlo Pennetti; *Domenico, cameriere*, sig. Claudio Steni.
Dopo il 1° atto:
Wan Westerhout: a) *Berceuse;* b) *Ronde d'amour;* Orchestra.

Dopo il 2ª atto:
Mascagni: *Ave Maria* - Cilèa: *Serenata;* Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno.

1) Veracini: *Sonata da concerto per violino e pianoforte*: a) *Ritornello (largo);* b) *Allegro con fuoco;* c) *Minuetto;* d) *Gavotta;* e) *Giga*. Esecutori: Violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba — 2) Duparc: *L'invitation au voyage;* 3) Rimski Korsakow: *Canzone*, dall'opera « Sadko », soprano Sofia Massalska — 4) Donizetti: *Elisir d'amore*, « Come Paride vezzoso »; 5) Gounod: *Faust*, « O santa medaglia », baritono Piero Passarotti — 6) Schubert: *Due momenti musicali;* 7) Rachmaninoff: *Polichinelle*, pianista Cesarina Buonerba — 8) Respighi: *Nevicata;* 9) Fauré: *Melodia*, soprano Sofia Massalska — 10) Puccini: *Tosca*, atto 2°, monologo di Scarpia; 11) Verdi: *Forza del destino*, « Son Pereda », baritono Piero Passarotti — 12) Gluck-Kreisler: *Melodia;* 13) Granados-Kreisler: *Danza spagnola*, violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicato del Dopolavoro — Giornale dell'ENIT — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o dallo Studio.

Negli intervalli: Toddi: *Il Mondo per traverso*. Buonumore a onde corte. *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Annunziatrice di Genova

GIOVEDI 28 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Susa: *Washington Post*, marcia — Waldteufel: *Primavera*, valser — Weber: *Boeron*, sinfonia — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Kalman: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta — Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: Concerto di musica leggera.

1) Bariola: *Tango fatale* — 2) Fabrizio: *Girotondo*, intermezzo — 3) Fletcher: *Riconciliazione*, melodia — 4) Drigo: *Canzone serenata* — 5) Olsen: *Sotto i palmizi*, intermezzo — 6) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 7) Mattani: *Castigliana*, bolero.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16 : La Palestra dei Piccoli: Nonna Minerva - La fata della musica - La zia dei *perchè* - Cantastorie vagabondo - La fata Azzurra - Alichino il Poeta dei fanciulli.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra a plettro dei Circolo Mandolinistico Albarese diretto dal M.° Ghigliotti: *a*) Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia; *b*) Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia — 2) Soprano Sign.a Giselda Casarotti: *a*) Gounod: *Cinque Marzo*, « O splendida notte »; *b*) Tirindelli: *Amare... soffrire!!!*; *c*) Denza: *Occhi neri* (acc. piano) — 3) Orchestra a plettro: *a*) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; *b*) Graziani Walter: *Onde marine:* 1) *Serenata;* 2) *Barcarola* — 4) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: *a*) Massenet: *Aria del 1° atto* « Or via Manon »; *b*) Rico: *Ho pianto tanto;* *c*) Capponi: *In alto mar....* (acc. piano) — 5) Orchestra a plettro: *a*) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; *b*) Verdi: *Oberto, Conte di Bonifacio*, sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,10: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mascagni: *Iris*, Inno al sole — 2) Galli: *David*, preludio atto 3°

Molti, soprattutto a Milano, ricordano Amintore Galli, autorevole critico musicale de *Il Secolo* fino al 1907, dotto insegnante di storia della musica al R. Conservatorio di Milano e competentissimo direttore artistico di una delle più importanti editorie italiane di musica. Tra le persone colte il Galli è anche ricordato come uno dei pionieri del rinascimento, in Italia, degli studi storici, e il suo volume sull'*Estetica musicale* fa parte di qualsiasi anche modesta biblioteca privata. Ma pochi sanno che l'erudito, il critico, il professore, coltivava in silenzio, con modesta e nobile tenacia di ideali, la composizione. L'insegnare, il criticare gli altri (uffici che spesso si debbono coltivare, perchè occorre pur vivere) sono, nel giudizio dei più, facoltà distinte, anzi inconciliabili con quella del creare; e l'insegnante, il critico è bollato senz'altro del grazioso titolo di artista mancato. Il compianto e buon Galli conosceva queste opinioni e ne soffriva le conseguenze in dignitoso silenzio.

Soltanto nel 1904 il sessantenne maestro ebbe la tarda gioia di veder rappresentato il *David*, l'opera biblica, di cui aveva composto egli stesso il poema e la musica, e di gustare l'ebbrezza del successo.

3) Massenet: *Thais*, meditazione — 4) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, scena del Lazzaretto — 5) Culotta: *Fantocci in parata.*

17.15: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Novità librarie — E. Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza: G. Cassi: *Come si lancia un Libro.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

G. M. Ciampelli: *I Fratelli Ricci e il « Crispino e la Comare ».*

Trasmissione dell'opera

CRISPINO E LA COMARE

dei Fratelli Ricci

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: P. V. Facchinetti: *La gioia della vita.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14, Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Sanarica.

Cannio: *Sposa*, marcia; Orchestra — Guida: *Una notte a Siviglia*, serenata; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano Sanarica (acc. piano) — Gillet: *Danse Hongroise*; Orchestra — Denza: *Luna fedel*, soprano Sanarica (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Lasciali dir*, soprano Sanarica (acc. piano) — Centola: *Swet remembranse*, intermezzo; Orchestra — Bazzini: *Nuvole d'oro*, soprano Sanarica (acc. piano) — Monestes: *Si vous saviez, Madame*, intermezzo; Orchestra — Comandoli Villamaina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

EVA
di F. Lehàr

Artisti e orchestra dell'EIAR.

Fra i lavori di Franz Lehàr, il geniale, fecondo, inesauribile maestro viennese, la operetta in tre atti: *Eva*, è, certo, tra le più fortunate e più diffuse. Rappresentata la prima volta all'An der Wien di Vienna, nel 24 novembre 1911, il lavoro conseguì un successo trionfale; e fu subito riprodotto al Teatro Fenice di Trieste (col libretto tradotto in italiano) il 7 dicembre 1911, e poi in Italia al Teatro Verdi di Bologna il 3 gennaio 1922, in America al Politeama di Buenos Aires, il 21 marzo dello stesso anno, e così via. Ancora oggi *Eva* fa parte del repertorio di quasi tutte le compagnie operettistiche, ed è considerata fra le operette di più sicuro richiamo. In *Eva* Franz Lehàr dà libero sfogo alla sua vena prevalentemente melodica, a segno che il lavoro, più che un'operetta, può essere a tratti considerato come un'opera comica vera e propria. Il lirismo, però, vi è accentuato meno che in *Finalmente soli* dello stesso autore; e gli elementi musicali vividi e brillanti vi sono incastonati con quella perizia propria del Lehar, che molti definiscono il «mago dell'operetta». Nella sapiente fusione, dunque, degli elementi lirici e passionali e dei ritmi vivaci e disinvolti, prettamente operettistici, *Eva* costituisce sopra tutto uno «spettacolo teatrale» di immancabile fascino sul pubblico; e i nostri uditori ne avranno stasera la piena conferma.

FRANZ LEHAR

22,50 Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

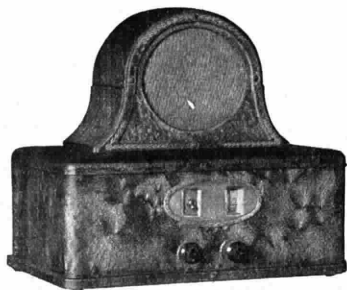
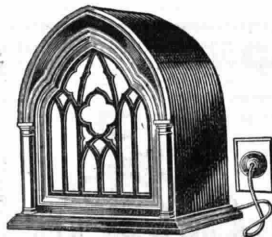
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicazioni del Dopolavoro — Giornale dell'ENIT — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA.

1) Torelli: *Sinfonia N. 6* (Bologna 1698): a) *Allegro;* b) *Adagio;* c) *Presto;* Orchestra d'archi e cembalo — 2) Lulli: *Preludio e marcia*, dall'opera «Teseo»; Orchestra — 3) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, balletto degli schiavi; Orchestra — 4) *Epigrafi curiose ed allegre dell'antica Roma.* Conferenza del Prof. Giulio Cesare Nispi Landi — 5) Saint

Stewart-Warner mod. 811

Alt elettrodinamico Peerless. in. custodia.

Säens: 2° *Concerto in sol minore*, op. 22, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) *Andante sostenuto;* b) *Allegro scherzando;* c) *Presto;* pianista Eleonora Sinigaglia.

6) *Giornale parlato: « L'Eco del Mondo »*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Daquin: *Le coucou;* 8) Frescobaldi: *Aria;* 9) Bazzini: *Ridda dei folletti;* violinista Maria D'Alba — 10) Riccardo Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, da F. Nietzsche. (*Da un mondo sconosciuto; Delle ideè religiose; Delle gioie e delle passioni; Il canto della Danza; Il canto notturno*); Orchestra.

Zarathustra è il legislatore sacro agli antichi persiani; la sua dottrina religiosa e morale è raccolta nell'Avesta, la Bibbia iranica, ove sono fissati i lineamenti dell'eterna lotta fra Ahura-Mazda (Volg. Ormuzd), il dio che vuole il bene, e Angra Maynius (volg. Arimane), lo spirito del male.

Federico Nietzsche così parla del Mosè iranico: « Zarathustra fu il primo a scorgere nella lotta del bene e del male il vero movente del gioco delle cose. La trasposizione della morale nella metafisica, della morale considerata come forza, come causa e come fine per eccellenza, ecco la sua opera ». E prende le mosse da tale sue interpretazione del libro sacro, per sviluppare le sue paradossali teorie che concludono con le affermazioni che la bontà e la morale, come noi le intendiamo, son contrarie alla verità e sono causa di decadenza della specie umana, e che lo stato di perfezione, il tipo « Superuomo » deve trovarsi fuori di esse ed in opposizione ad esse.

RICCARDO STRAUSS

Non riesce agevole determinare il processo di derivazione della composizione di Strauss dal libro del Nietzsche. Lo stesso Strauss protesta la sua libertà di fronte al soggetto ispiratore: egli ha voluto rappresentare le differenti fasi dello sviluppo per arrivare al Superuomo. L'uomo schiacciato dall'enigma della natura, cerca un rifugio nella fede, poi si ribella contro i pensieri ascetici e si lancia follemente nelle passioni, ben presto è sazio e sconsolato fino a sentirsi morire; tenta la scienza, poi la respinge, giunge a liberarsi dalla smania del sapere, trova infine la sua salvezza nel riso, signore del mondo, nella danza, in cui entrano tutti i sentimenti umani, credenze religiose, desideri insoddisfatti, passioni, disgusti e gioie.

Poi la danza si allontana, si perde nelle regioni eteree. Zarathustra sparisce danzando al di là dei mondi, ma il suo riso frenetico termina in una confessione di impotenza scoraggiata. Egli non ha risoluto per gli altri uomini l'enigma dell'universo: così all'accordo smagliante che lo caratterizza s'oppone la triste interrogazione che chiude il poema.

11) Wagner: *I Maestri cantori*, preludio del 3° atto - *Danza degli apprendisti e Corteo dei Maestri Cantori;* Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDI

1 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radio giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista prof.ssa Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Marcia dei forti* — Fetras: *Il ventaglio* — valzer — Beethoven: *Coriolano*, ouverture — Verdi: *Ballo in maschera*, fantasia.

Seconda Parte.

Violinista prof.ssa Nives Fontana Luzzatto: Schubert: *Sonata*, 4 tempi — Giardini: Barison: *Musette.*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Mascagni: *Pavana delle Maschere* — Lehàr: *Eva*, fantasia dell'operetta — Montanari: *Maquita*, intermezzo — Manoni: *One step.*
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.
1) Mattani: *Al suon dei dollari*, danza — 2) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 3) Mignone: *Rataplan*, fox trott — 4) Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo — 5) Brooskes: *Incanti d'amore*, intermezzo.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.
20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del Gruppo Sciatori Liguri.
20,30 circa: Professoressa sig.ra Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica.*
20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: Bizet: *Carmen*, introduzione — 2) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: *a*) Curtis: *Canta pe' me...*; *b*) Lama: *Voglio a'tte* (acc. piano) — 3) Trasmissione del 2º atto dell'opera

TRAVIATA

di G. Verdi.

Interpreti: *Violetta*, soprano sig.na Enrica Alberti; *Alfredo*, tenore sig. Luigi Angelo Cuneo; *Germont*, baritono sig. Pier Maria Zennaro; *Annina*, sig.na L. Volpi; *Un commissario*, baritono sig. Giuseppe Frugoni.
Orchestra dell'E.I.A.R.
4) Soprano sig.na Enrica Alberti: *a*) Puccini: *Gianni Schicchi*, aria di Lauretta; *b*) *Serenata Criolla* (acc. piano) — 5) Orchestra - Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 6) Tenore sig. Luigi Angelo Cuneo: *a*) Alberto Williams: *Quena*; *b*) Strauss: *Serenade* (acc. piano) — 7) Orchestra - Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
22,15 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Anna Franchi: *Continuazione del libro nuovissimo.*
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Conferenza.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

1) Gluck: *Alceste*, ouverture

Gluck: *Alceste.*
Se l'*Orfeo* è l'opera più celebre di Gluck, perchè da essa prese le mosse la riforma del dramma in musica, e anche perchè certe sue parti hanno mantenuto la popolarità che conquistarono subito dall'inizio; certo però che il melodramma in cui sono più compiutamente realizzati gl'ideali di naturalezza espressiva, di concisione e di potenza drammatica, da Cristoforo Gluck coltivati, è l'*Alceste*. Mentre in *Orfeo* alcune grazie melodiche risentono ancora del lezioso garbo settecentesco, in *Alceste* la nobile semplicità del canto spiegato, l'incisiva efficacia del recitativo, il rilievo dei particolari strumentali manifestano intera l'originalità di Gluck e piena la sua liberazione da un passato melodrammati-

co, che, nelle artificiosità della fioritura vocale, aveva smarrito la diritta via tracciata da Monteverdi.

Sarebbe però sommamente ingiusto dimenticare quanta parte di merito spetti agli Italiani nella così detta riforma gluckiana; e soprattutto ai letterati, che quasi concordemente videro e additarono ai contemporanei i difetti del melodramma serio nel Settecento, suggerendo anche i giusti rimedii.

Il conte Algarotti, il Verri, l'Arteaga, il Calzabigi e molti altri — che il Malipiero ha chiamato i « Profeti di Babilonia » partirono in crociata per la difesa della naturalezza e del sentimento in musica. E lo stesso Gluck, che per oltre vent'anni aveva scritto opere di pretto stile napoletano senza pensare a riforme di sorta, mutò il suo indirizzo solo quando Raniero de' Calzabigi coi tre libretti dell'*Orfeo*, dell'*Alceste* e del *Paride ed Elena* gli ebbe offerto poemi che potevano suggerire al musicista una espressione semplice, naturale ed efficace nei confronti del dramma.

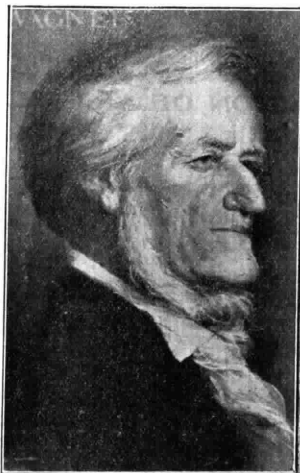
L'*Alceste* fu rappresentato per la prima volta a Vienna nel 1767.

2) Haydn: Sinfonia *La Poule* — 3) Mussorgsky: *Kovantchina*, danza delle Persiane — Ettore Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte.

Zandonai: *Concerto* per violino ed orchestra; solista Leo Petroni

E' una composizione in tre tempi che per la sua struttura può ascriversi a quella *forma ciclica*, divenuta particolarmente cara ai sonatisti francesi dello scorcio dell'Ottocento. Per i lettori che non sono musicisti, mi permetterò di spiegare che, mentre nella *sonata* classica, e anche in quella romantica, i tempi sono affatto indipendenti l'uno dall'altro per quanto riguarda il materiale tematico, in molte analoghe composizioni moderne i musicisti preferiscono stabilire un vincolo ideale tra le varie parti della sonata, o quartetto o sinfonia, mediante l'uso di un elemento tematico che *circola* attraverso i diversi tempi: donde l'appellativo di *ciclico*, dato all'intero componimento.

Nel presente *Concerto* dell'insigne operista roveretano, il nucleo di coesione è offerto dall'inciso iniziale del primo tempo, che non solo genera il primo tema dell'*allegro* vivo, ma si riode a metà dell'*Adagio* e apparisce, trasformato ma riconoscibile, nell'attacco del violino solista al *Finale*. Non solo, ma la derivazione episodica di quel primo inciso forma il germe melodico delle ampie frasi con cui si apre l'*Adagio*.

WAGNER

La cadenza più importante dello strumento solista si trova nel *Finale*, poco prima della ripresa.

Non ostante la sua costruzione ingegnosamente tematica, il *Concerto Romantico* ha larghe zone di aperta e geniale cantabilita.

Dino Bonardi: *I grandi processi della storia.*

Terza Parte

Wagner: *La Walkyria*: *a*) Incantesimo del fuoco;

Con questo titolo è eseguita nei concerti sinfonici l'ultima scena della *Walkiria*. Ricordiamo la situazione: Brunilde, contro la volontà di Wotan, suo padre, ha accordato protezione a Sigmundo nel duello contro Hunding, cercando, invano, sottrarre l'eroe welso al mortale destino deciso dal sommo fra gli Dei. E Wotan, sdegnato della disubbidienza, vuol punire la walkiria privandola degli attributi divini e cacciandola dal Walhalla. Ma Brunilde riesce ad ottenere che il colle, dov'ella giacerà addormentata, sia circondato da fiamme, sì che nessuno, se non un eroe, possa raggiungerla e farla sua.

E la musica delle ultime pagine dell'opera descrive appunto l'invocazione di Wotan a Loge, dio del fuoco, affinchè le sue vampe facciano una siepe intorno all'alto giaciglio di Brunilde.

I temi che prevalgono in questa perorazione magnifica sono quello scalpitante delle Walchirie, il largo e affettuoso motivo dell'amore paterno di Wotan, il presago tema di Sigfrido, il tema del sonno e quello guizzante di Loge; il tutto incatenato in una superba logica di sviluppo.

b) Cavalcata delle Walkyrie.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

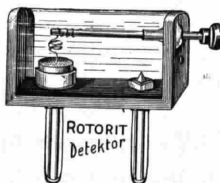
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dora Nardi.

Siede: *Enfants de la grande ville*, marcia; Orchestra — Negri: *Serenata grottesca*, Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, soprano Nardi (acc. paino) — Szule: *Elegia*; Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, soprano Nardi (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame*, potpourri; Orchestra — Brogi: *Gotine gialle*, soprano Nardi (acc. piano) — Davico: *Romanza*, Orchestra — Gallieri: *La lavandaia di S. Giovanni*, soprano Nardi (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — Baldoni: *Mattinata*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

JONE

di Petrella

Esecutori: *Jone*, soprano Elvira Alfano; *Nidia*, mezzo soprano Ada Testa. *Dirce*, soprano Ida Botticelli; *Glauco*; tenore Gastone Ferrero; *Arnace*, baritono Raffaele Aulicino; *Burbo*, basso Enzo Feliciati; *Sallustro*, basso G. Schottler; Clodio, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Nato a Palermo nel 1813 (lo stesso anno della nascita di Verdi e di Wagner), Enrico Petrella fu tra i compositori più fecondi e proteiformi, ed anche fra i più popolari ed acclamati dell'Ottocento. Fu definito da molti l'emulo di Verdi; e quando nel 9 febbraio 1854, andò in iscena per la prima volta il *Marco Visconti* del celebre per quanto sventurato maestro siciliano, al R. Teatro S. Carlo di Napoli, non mancarono critici i quali affermarono che, data la genialità dell'ispirazione, la possanza pratica e la ricchezza musicale dell'opera, questa poteva quasi competere con *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi. Il *Marco Visconti* ebbe, in effetti, un esito addirittura trionfale, ed in breve tempo fece il giro di tutti quanti i teatri d'Italia.

Nel genere melodrammatico, tuttavia, l'*Jone* resta il capolavoro di Enrico Petrella, così, come nel genere buffo, restano di lui *Le precauzioni* che ebbero migliaia e migliaia e migliaia di repliche consecutive in tutta Italia.

Il libretto dell'opera in quattro atti: *Jone* è del poeta Giovanni Peruzzini, il quale ne trasse il soggetto dal celeberrimo romanzo dell'insigne letterato inglese lord Edward Bulwer-Lyston « Gli ultimi giorni di Pompei », notevole soprattutto per la ricostruzione altrettanto fedele quanto completa della civiltà antica in tutto quello che aveva di esteriore.

Jone fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 26 gennaio del 1858, con successo autenticamente entusiastico. La critica la giudicò un'opera di genio, per la freschezza, la ricchezza, la possanza e la originalità dell'ispirazione, pur riscontrandovi i difetti comuni a tutti gli spartiti petrelliani, ossia, le vacuità armoniche e le sgrammaticature contrappuntistiche, dovute a deficienza di profondi e severi studi musicali, e che il Petrella, per altro, faceva così spesso dimenticare, grazie all'impeto della sua genialità creatrice. Si narra, in proposito che Rossini, parlando con altri musicisti di Enrico Petrella, uscì, ad un punto, in questa assai eloquente boutade: « Fortuna che sia un asino; se no, ci oscurerebbe tutti ».

Jone, è un'opera che ancora oggi i giovani debbono ammirare e studiare, poichè troveranno in essa, difetti a parte, veri tesori di melodia spontanea e geniale, schiettamente italiana.

Concludiamo col segnalare agli uditori i brani più salienti della celebre opera: essi sono il brindisi del tenore « Canti chi vuole! »; l'aria del mezzo soprano: « Abbandonata ed orfana »; la romanza del soprano: « Nel sol »; il duetto tra mezzo soprano e baritono: « E' là rapito! »; il duetto fra soprano e tenore: « Dell'Iliffo sulle sponde; l'aria del baritono: « Della corona egizia »; il celeberrimo preludio coro e marcia funebre del quarto atto; seguìto dalla romanza del tenore: « O Jone! » e il duetto fra soprano e baritono: « L'ami tanto », senza contare i quattro bellissimi finali dei rispettivi atti.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,25: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma e del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Rubrica sportiva (20,25) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

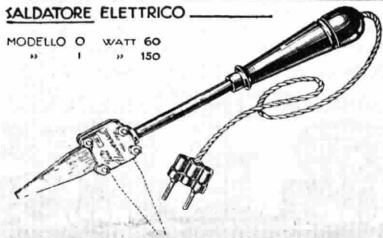
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Musica del maestro Varney.

Personaggi: *Simona*, Bianca Masini Papi; *Maria*, Isa Giorgi; *Gondrano*, Giuseppe Domar; *Brissac*, Romeo Vinci; *L'Abate Bridano*, Tito Angeletti; *Il*

Governatore, Cesare Ranucci; *Suor Opportuna*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dizioni varie* di Giovanna Scotto.

Tra il 2° e il 3° atto: *Il Radio-Travaso*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
2 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Hetschel: *Berlino*, marcia — De Micheli: *Baci al buio* — Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — Massenet: *Manon*, fantasia — Donna Leda: *Rivista della femminilità*.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite — Mascagni *Si*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Baciatevi così*, intermezzo — Mascheroni: *Fox trot*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

CIMAROSA

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Zuccoli: *Il fox trott del deserto* — 2) Fiorini: *Il delirio*, tango — 3) Staffelli: *My baby*, intermezzo — 4) Margutti: *Vittoria*, marcia — 5) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna*, intermezzo — 6) Criscuolo: *Parmi les muses*, valzer — 7) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango — 8) Giannè: *Fascino veneziano*, paso doble.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig.na Gemma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE oppure

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA.

Un altro

FREED-EISEMANN RADIO

Trionfo!

APPARECCHIO DI GRANDE POTENZA PER ALTOPARLANTE DINAMICO L. 4750

(Completo di valvole)

ALTOPARLANTE DINAMICO

L. 2000

L'apparecchio è racchiuso in una elegante cassetta metallica di colore verde oliva con finiture artistiche e sfumature di colore agli angoli. Sulla parte anteriore una placca di bronzo dorata.

.... Abbiamo costruiti apparecchi radio sin dai primissimi giorni delle radiodiffusioni.

Il pubblico, avuta la possibilità di rivolgere la propria attenzione sopra molti apparecchi, ha dovuto necessariamente fermarsi sul FREED EISEMANN e considerarne le doti veramente eccellenti. Siamo infatti i Pionieri degli apparecchi radioelettrici.

L'anno scorso, quando l'uso della corrente elettrica d'illuminazione, direttamente applicata alla radio, era ancora ai primi passi, noi abbiamo fabbricato e venduto migliaia d'apparecchi di questo tipo; abbiamo incontrato tutte le difficoltà che potevano sorgere da questo lavoro e le abbiamo superate.

Possiamo oggi presentare quanto di più perfetto, quanto di più a buon mercato, che l'industria radiofonica può dare: L'INSUPERABILE NR 85 ad otto valvole accoppiate all'altoparlante Dinamico di grande purezza e con grande riserva di intensità.

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION

Rappresentanza Generale Italia e Colonie: COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture — 2) Pianista sig. Agostino Capocaccia: *a*) Mendelsshon: *Capriccio*; *b*) Scriabine: *Mazurka* — 3) Orchestra: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, selezione — 4) Commedia: *Non mi sposate*, un atto di Hervè Lauwich. Interpreti: sig.na Luciana Dori, sig. Stefano Sciaccaluga — 5) Orchestra - Corelli: a) *Sarabande*; b) *Giga*; c) *Budinerie* — 6) Pianista sig. Agostino Capocaccia: *a*) Dvozak: *Valse*; *b*) Glinka Balakirew: *L'alouette*; *c*) Grieg: *Scene carnevalesche* — 7) Orchestra - Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante « De Ferrari » dell'orchestrina diretta dal M.º Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*, e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura.

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Boildieu: *La Dama bianca*, ouverture — 2) Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo — 3) Bizet: *I Pescatori di perle*, fantasia — 4) Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto dell'atto 2º — 5) Billi: *Tarantella napoletana* — 6) Montanaro: *Ritorno dal mercato*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — La Tesoriera delle Fiabe — Novelle.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

G. M Ciampelli: *I Fratelli Ricci e il « Crispino e la Comare »*

Trasmissione dell'opera

CRISPINO E LA COMARE

dei Fratelli Ricci

Dopo il 1º atto: Angelo Sodini: *Lettura di poesie di Adolfo De Bosis*.

Dopo il 3º atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Casagrande.

Siede: *La dea Fortuna*, marcia; Orchestra — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano Casagrande (acc. piano — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, soprano Casagrande (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, potpourri; Orchestra — De Leva: *Pavana*, soprano Casagrande (acc. piano) — Centola: *Impromptu*; Orchestra — Rotoli: *Angiolo d'oro*, soprano Casagrande (acc. piano) — Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Ultima serenata*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Fantasia in do minore*; 2) Martucci: *Improvviso*, pianista Emilia Colesanti — 3) Grieg: *Davanti alle montagne natali*; 4) Gomes: *Lo schiavo*. « Sospettano di me », baritono Carlo Terni — 5) Fioravanti: Duetto comico per soprano e tenore, dall'opera *Columella*; interpreti: Luigia e Giovanni Salvatori — 6) Leschetitzki: *Mandolinata*; 7) Liszt: *Danza degli gnomi*, pia-

nista Emilia Colesanti — 8) Massenet: *Il Re di Lahore*: « O casto fior... »; 9) De Leva: *Canta il mare*, baritono Carlo Terni — 10) Donizetti: *Eustachio e Cristina*; scena e duetto buffo, per soprano e tenore; interpreti: Luigia e Giovanni Salvatori.

18,30-18,40: Servizio radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di radiotecnica e radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicato del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente:

1) Manente: *Dalle Azzorre*, marcia sinfonica; 2) Mercadante: *Omaggio a Bellini*, fantasia; 3) Verdi: *Don Carlo*, gran finale 3°; banda della R. Guardia di Finanza.

4) Commedia brillante in un atto:

VENDERE L'ANIMA AL DIAVOLO
di A. Manzini.

Personaggi: *Fabio Lanzani*, Gastone Venzi; *Mara*, Silvana di San Giorgio; *Oliver Thomson*, Ettore Piergiovanni; *Catullo Sgarbi*, Arturo Durantini.

5) Melchiorre: *Anima nuova*; Marcia di popolo; 6) Sowen: *Danze inglesi*; 7) Marenco: *Il trionfo di Cesare*, dal ballo « Amor »; banda della R. Guardia di Finanza — 8) Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 9) Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in tre tempi; 10) Waldteufel: *Les Patineurs*, suite di valzer; banda della R. Guardia di Finanza.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
3 MARZO

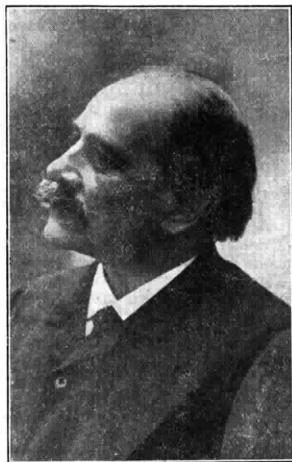
BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.

20,30-20,45: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

MASSENET

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Mendelssohn: *Marcia nuziale* — De Micheli: *Serenata di baci*, intermezzo — Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia — *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo* — Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: Luigini: *Balletto egiziano* — Fall: *Madame Pompadour*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Jana*, tango — Ceru: *One step*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del Prof. Conti Benedi.

11,15: Fine della trasmissione.

17,30 Ritrasmissione del quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese

18: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20-20,25 circa: Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo - Massenet: *Scene napoletane*, V^a suite — 2) Soprano sig.na Lina Corvetto: Alfano: *Risurrezione*, « Giunge il treno »; *b*) Franchetti: *Asrael*, « Madre d'amore » (acc. piano) — 3) Orchestra - Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia — 4) Quartetto a plettro Giulianotti: *a*) Coletta: *Marinita*, marcia spagnola; *b*) Schumann: *Celebre rêverie* — 5) Orchestra - Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1° — 6) Quartetto a plettro: *a*) Mozart: *Marcia turca*; *b*) Becucci: *Amulettes*, valzer lento; *c*) Schubert:

Momento musicale — (7) Orchestra - Suppé: *Cavalleria leggera* — 8) Soprano sig.na Lina Cervetto: *a*) Bettinelli: *Nostalgie*; *b*) Puccini: *Turandot*, « In questa Reggia... » (acc. piano) — 9) Orchestra - Adam: *Si j'etais Roi*, ouverture.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-17,40: 1) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e serenata — 2) Veretti: *Sei stornelli*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) *a*) Quintetto dell'E.I.A.R.: *Sansone e Dalila*, fantasia; *b*) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo — 4) Pizzetti: *I Pastori*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Fratini: *a*) *Dolce risveglio*; *b*) *Danza sacra* — 6) Wolf: *Solitude*, mezzo soprano G. Gottlieb

---

La produzione musicale di Hugo Wolf, sebbene comprenda un'opera teatrale — *Der Corregidor* — varia musica di scena, il poema sinfonico *Penthesilea*, un Quartetto d'archi, parecchi lavori corali; tuttavia si accentra principalmente nelle imponenti raccolte di *Lieder* alcuni dei quali orchestrati dall'autore, altri da Max Reger. Per i suoi *Lieder* Hugo Wolf prende posto con onore vicino a Schumann e a Brahms. Ma mentre i suoi predecessori, classici e romantici, nella composizione del *lied* tengono conto più che altro dell'elemento musicale strofico come equivalente dell'elemento poetico, in Wolf prende posto l'elemento rappresentativo. E in ciò, più che un lirico puro, egli è un lirico affine al drammatico. Per spiegarmi chiaramente, il Wolf, mediante la efficace verbalità del discorso cantato, e l'uso colorito del pianoforte accompagnante, riesce non soltanto ad *esprimere* il sentimento suscitato dalla poesia, ma a *rappresentarlo*, come fa l'operista in teatro. Per tali sue facoltà esteriorizzatrici il Wolf, già dai contemporanei, fu definito come un « lirico oggettivo ».

— 7) Schubert: *Serenata*: *b*) Criscuolo: *Ronda di zampognari*.

17,40-18: Cantuccio dei Bambini — Lavoro e bellezza — Musica di C. Pedron.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: Col. Cesare Ambrogetti: *Il canto fra i soldati*, parte prima.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Garzia.
Siede: *In Sevilla*, marcia; Orchestra — De Micheli: *Foglio d'album*; Orchestra — Tosti: *Sogno*, soprano Garzia (acc. piano) — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tirindelli: *So*, soprano Garzia (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orchestra — Esposito: *Fiorellin di siepe*, soprano Garzia (acc. piano) — Siede: *Barcarola*; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta*, soprano Garzia (acc. piano) — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Maria di Rogan*, « Bella di sole vestita », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Massenet: *Manon*, « Addio o nostro picciol desco », soprano E. Blandi (acc. piano) — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Catalani: *Loreley*: Preludio atto 1°; Orchestra — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo », duetto per tenore e baritono, R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.) — Catalani: *La Vally*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Ah, il signore vi manda, compar Alfio », duetto per soprano e baritono E. Blandi e R. Rotondo (acc. Orch.) — Cipollini: *Il piccolo Haydin*, « No non lo trovo ancor », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Leoncavallo: *La Bohème*, valzer di Mimì, soprano E. Blandi (acc. piano) — Thomas: *Amleto*, brindisi, baritono R. Aulicino (acc. piano) — Galli: *David*, intermezzo atto 3°; Orchestra — Bizet: *Carmen*, duetto atto 1° per soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia; Orchestra.
22: Notizie Sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » — *Canto XVII del Purgatorio*. Conferenza di Giov. Alfredo Cesareo.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18,30: Concerto variato.
19,50-20,29: Comunicato del Dopolavoro — Giornale dell'Enit — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,31-20,40: Sfogliando i giornali.
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione del dramma lirico in 3 atti.

LA FANCIULLA DEL WEST
Musica di Giacomo Puccini.
Esecutori: *Minnie*, soprano Ofelia Parisini; *Johnson* (*Ramerrez*), tenore Franco Caselli; *Jack Rance, sceriffo*, baritono Roberto Scifoni; *Wowkly, donna indiana*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Nick*, tenore Giovanni Salvatori; *Sonora*, baritono Arturo Pellegrino; *Ashby*, basso Gino Dalmonte; *Il cantastorie*, baritono Carlo Terni.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanesi: *Novella originale*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato*: « *Rivista della femminilità* » di Madama Pompadour.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
4 MARZO

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.
1) Coleridge: *Taylor*, suite negra in 3 tempi — 2) Giampieri: *Minuetto all'antica* — 3) Montanaro: *Banderilleros* — 4) Schira: *Sognai*, melodia — 5) Donati: *Ah! Toledo!*, valzer — 6) Caludi: *Ludicia*, intermezzo — 7) Franceschi: *La Toscanina*, two-step.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da un'altra chiesa di Genova.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,25-20,30: Cronaca del Porto di

Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *I Promessi Sposi*, scena del Lazzaretto — Soprano Anita Mottura: *a*) Puccini: *Bohème*, romanza atto 3°, « Donde lieta ne uscì... »; *b*) Mascagni: *Zanetto*, « No, non andar » (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Le Maschere*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Donizetti: *L'Elisir d'amore*, selezione — 6) Soprano Anita Mottura: *a*) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; *b*) Mascagni: *Il Piccolo Marat*, « Perchè non sono stata io la ferita... » (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Musica strumentale per quattro violini e pianoforte.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: A. De Angelis: « *L'Escalade* » *di Ginevra.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Il vero inventore della macchina da scrivere.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

LE VALVOLE TERMOIONICHE

Dario - Radiotechnique

sono prescelte dagli intenditori perchè col loro impiego si migliorano le audizioni ottenendo una maggiore purezza e potenza

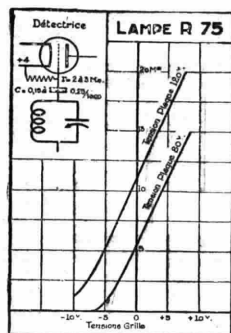
Non DIMEMTICATE che LA RACIOTECHNIQUE è stata la prima Ditta a costruire il tipo di valvole a consumo ridotto e che oggi può fornire il più vasto assortimento di tipi.

Chiedete la valvola **DARIO-RADIOTECHNIQUE** al vostro fornitore abituale che vi saprà consigliare il tipo adatto per il vostro apparecchio. A parità di tipo i prezzi del nostro listino sono inferiori a quelli di tutte le altre Ditte costruttrici.

La valvola RT 75 universale viene venduta al prezzo di

L.it 31.50

CARATTERISTICHE:

Tensione d'accensione 3.4 a 4 V.
Corrente d'accensione 6/100 di Amp.
Tensione placca 80:100 Volt.
Corrente anodica normale 5,5 m A
Corrente di saturazione 20 m A
Coefficiente di amplificazione 9
Resistenza filamento placca 9000 ohm
Pendenza 1 m A/V
Polarizzazione di griglia { 1,5 V per 80 V di placca; — 6 V » 120 V » »

Società Anonima RADIO ITALIA - ROMA

Via Due Macelli N. 9

DEPOSITI:

GENOVA
Via Garibaldi, N. 8

TORINO
Via S. Quintino 90 bis

MILANO
presso Soc. Anon. Brunet
Via P. Castaldi, N. 8

FERRARA
presso U. Pavani
Piazza Pace N. 49

PALERMO
presso Istituto A. Volta
Via Castelnuovo, 12

ROMA
Negozio di vendita
Via Frattina N. 82

Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orchestra — Trevisiol: *Fuochi spenti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Fede*, soprano De Martino (acc. piano) — Ragni: *Preludio romantico*; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano De Martino (acc. piano) — Ferrucci: *La governatrice* pot-pourri; Orchestra — Carelli: *Fiori appassiti*, soprano De Martino (acc. piano) Glifford: *Meditazione*; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano De Martino (acc. piano) — Monacelli: *Fruscìo di seta*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Jolanda*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti:

LUCREZIA BORGIA
di Donizetti

Esecutori: *Lucrezia*, soprano Elvira Alfano; *Gennaro*, tenore Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, baritono Raffaele Auricino; *Maffio Orsini*, contralto Ada Testa; *Gubetta*, basso Carlo Albini; *Rustichello*, tenore Armando Burri; *Astolfo*, baritono Arturo Lombardi; *Gazella*, basso Giorgio Schottler; *Liverotto*, tenore Gaetano Villa; *Petrucci*, basso Salvatore Stasi; *Vitellozzo*, tenore Renato Ricca.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8. Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del pianista Bustini, violinista Gioacchino Micheli (sonate classiche per pianoforte e violino).
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, col concorso dell'Orchestra mandolinistica romana, diretta dal maestro Antonio Berni.

1) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 2) Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, selezione; Orchestra — 3) *Nuove canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini — 4) Simi: *Carmencita*, soprano Flora De Stefani — 5) Wolter: *Parisette*, soprano Flora De Stefani — 6) Galanti: *Costumi romani*, ouverture; Orchestra mandolinistica romana — 7) Cerri: *a*) *Mezzanotte*; *b*) *Chitarrata*; Orchestra mandolinistica romana — 8)

GLI ORAZI E I PANCRAZI
Commedia in un atto di G. Adami

Personaggi: *Laura Destri*, Giovanna Scotto; *Orazio Albertis*, Gastone Venzi; *L'amico Pancrazio*, Arturo Durantini; *Il domestico*, N.N.

9) MUSICA DA BALLO: *a*) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; *b*) Castorina: *Ansie d'amore*, valzer hésitation; *c*) Bald: *Dolly*, one step; *d*) Matos Rodriguez: *La cumparsita*, tango; *e*) Staffelli: *Mon caprice*, shimmy blues; Orchestra — 10) *Nuove canzoni napoletane*, tenore Giovanni Barberini — 11) Pancaldi: *Intermezzo*; Orchestra mandolinistica romana — 12) Saint Säens: *Rêverie algerina*; Orchestra mandolinistica romana — 13) Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *Gioconda*; Orchestra mandolinistica romana — 14) Mascagni: *Sì*, canzone del 1° atto, soprano Flora De Stefani — 15) Rulli: *Giunchita*, soprano Flora De Stefani — 16) Giovanni Strauss: *Vita d'artista*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Programmi della Stazione di TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2
Potenza Kw. 7 - antenna

Domenica 24 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Leggende dell'amore (M. Serrao).

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Perigozzo: *Minuetto* — 3) Brunetti: *Scherzo* — 4) Giordano: *Andrea Chenier*, sunto atto 4° — 5) Pennati: *Capriccio spagnuolo* — 6) Débussy: *Coin des enfants*: *a*) Serenade de la poupée; *b*) Le petit berger; *c*) Colligow's cake walk — 7) Brahms: *Danza ungherese, n.* 5.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura e notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) Cui: *Berceuse* — 3) Baritono Robino: *a*) Vivaldi: *Un certo non so che*; *b*) Donizetti: *Maria di Rohan*, romanza — 4) Soprano Filippini: *a*) Debussy: *L'enfant prodigue*; *b*) Boito: *Mefistofele*, aria di Magherita — 5) Dott. F. Lolli: conferenza: *La conoscenza dei cibi* — 6) Orchestra: Saint Säens: *Etien Marcel*, suite — 7) Baritono Robino: *a*) Caldara: *Come raggio di sol*; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, « O monumento » — 8) Soprano Filippini: *a*) Brahms: *Berceuse*; *b*) Wagner: *Lohengrin*, « Aurette » — 9) Orchestra: Weber: *Preciosa*, ouverture.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

Lunedì 25 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Rossini: *Tancredi*, sinfonia — 2) Perigozzo: *Tempo di gavotta* — 3) Staffelli: *La mia serenata* — 4) Cui: *Orientale* — 5) Giordano: *Siberia*, fantasia — 6) De Meis: *Ellade suite greca*: *a*) Canzone; *b*) Intermezzo; *c*) Danza — 7) Strauss: *Wiener blut* —

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO MUSICHE DI BACH. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

1) *Ouverture di do maggiore* — 2) Amstad: *Aria della Cantata n.* 57 « Ich ende bekende » (con violino obbligato) — 3) Pianista Vera Lautard: *Toccata e fuga in re minore* (revis. Busoni) — 4) Soprano Amstad: *Aria della cantata n.* 21 « Seufzer, Tränen, Kummer, Not » (con oboe obbligato) — 5) Violinista maestro Ballarini e prof. Fava: *Concerto per due violini e orchestra* — 6) Soprano Amstad: *Aria della cantata per il compleanno di Cristiano, duca di Sassonia* (due flauti obbligati) — 7) Pianista Vera Lautard: *Concerto in re minore*, per pianoforte ed orchestra.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

Martedì 26 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Saint Saens: *La Deluge*, prelude — 2) Boccherini: *Minuetto* — 3) Pennati M. *Canto d'amore* — 4) Wagner: *Idillio di Siegfried* — 5) Kalman: *Il capo degli zingari* — 6) Wagner: *Crepuscolo degli dei*, addio di Wotan.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REGIO.

Mercoledì 27 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Pennati M.: *Canto triste* — 3) Puccini: *Turandot*, fantasia — 4) Scassola: *Corteggio tartaro* — 5) Luporini: *Canzone di primavera* — 6) Wagner: *Walkiria*, cavalcata.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto di musica varia.

1) Doppio Quintetto dell'EIAR: Sphor: *Nonetto op.* 31 (quintetto a fiati e quartetto d'archi — 2) Soprano Berto: *a*) Puccini: *Suor Angelica*, romanza; *b*) Bizet: *Carmen*, aria di Micaela — 3) Schubert: *Trio op.* 99 per pianoforte, violino e violoncello (maestro Gallino, proff. Giaccone e Monti) — 4) Morozzo della Rocca contessa A.: *Dizione di versi* (Redi, Pascoli, D'Annunzio, Palazzeschi) — 5) Baritono Sagrini: *a*: Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen...»; *b*) Verdi: *Un Ballo in maschera*, «Eri tu...» — 6) Violoncellista Monti: *a*) F. Schmitt: *Canto elegiaco*; *b*) Popper: *Elfentanz* — 7) Doppio Quintetto: *a*) *Pagella*: *Anima dolens*; *b*) Moor: *Allegro*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

Giovedì 28 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.
— Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Rossini: *Semiramide*, sinfonia — 2) Barsanti: *L'ultima danza di Anaitis* — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Solazzi: *Secondo minuetto* — 5) Leoncavallo: *I Pagliacci*, sunto — 6) Delibes: *Silvia*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto di musica leggera. Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro Succo: 1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture —2) Tenore Bondesan: *Due canzoni italiane* — 3) Orchestra: Piovano: *Danza e scena araba*; b) *Canzone spagnola* — 4) Soprano Provera: *a*) Denza: *Torna*; *b*) Bettinelli: *Serenata* ï— 5) Gr. uff. avv. Ballerini: *Umorismo paesano* — 6) Orchestra: Manoel De Serra: *a*) *Stornellata Abruzzese*; *b*) *Il valse della piovra* — 7) Tenore Bondesan: *Due canzoni italiane* — 8) Orchestra: Scassola: *Stella maris*, valse — 9) Soprano Provera: *a*) Mascagni: *Serenata*; *b*) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, aria — 10) Orchestra: Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia — 11) Pennati M.: *Patria*, marcia.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

Venerdì 1 Marzo

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi.

17: Concerto di musica leggera: Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro Succo: 1) Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture — 2) Manoel De Serra: *Canzone d'oltremare* — 3) Rizzoli: *Rose di autunno*, valse — 4) Lehàr: *Frasquita*, fantasia — 5) Piovano: *Turkestan*, fox trott — 6) Martinengo: *Sotto il tuo balcone* — 7) Pennati Malvezzi: *Marcia andalusa*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: SECONDO CONCERTO «ROMANTICISMO TEDESCO». Orchestra dell'EIAR diretta dal maestra Gedda:

1) Schubert: *Sinfonia incompiuta* — 2) Thermignon: Conferenza sul *Romanticismo musicale* — 3) Soprani Stella Calcina e Bernardelli: Mendelssohn *Duetti* — 4) Clarinettista prof. Morra: Brahms: *Sonata* per clarinetto e pianoforte — 5) Soprano Calcina: Schumann: *Lieders* — 6) Doppio Quintetto della EIAR: Schubert: *Ottetto* — 7) Orchestra: Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

Sabato 2 Marzo

16,45: Segnale di apertura — Borse — Mercati — Cambi.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture — 2) Pennati Malvezzi: *Danza negra*, grottesco — 3) Bizet: *Piccola suite*: *a*) Marche; *b*) Berceuse; *c*) Improptu; *d*) Duo; *e*) Galop — 4) Parelli: *Sogno* — 5) Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 6) Massenet: *Griseldis*.

18,10: Notizie.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,41: Radiogiornale dell'Enit.

20,42-20,52: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto di musica varia. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

1) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio — 2) Violino, prof. Giaccone, pianoforte maestro Gallino: Frank: *Sonata in la maggiore* — 3) Contralto Bernatti Melano: *a*) *Niliska*: *Neve*; *b*) Ravasenga: *Ninna nanna*; *c*) Costa *Mattutino* — 4) Prof. U. Lace: conferenza *Salvini e il suo centenario* — 5) Prof. Dominici, chitarrista: *a*) Mertz: *Pianto dell'amata*; *b*) Dominici: *Momento sublime*, valse; *c*) Longo: *La bella siciliana*, tarantella — 6) Orchestra: Strauss: *Geschichten aus dem Wieber Wald*, valse — 7) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Musica da ballo trasmessa dal Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana.
I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

SABATO 23 FEBBRAIO

PRAGA – Quartetto per archi di Smetana.

DOMENICA 24 FEBBRAIO

LANGENBERG, MUENSTER, ASCHEN, COLONIA – «L'Oro del Reno», opera di Riccardo Wagner.
MONACO DI BAVIERA – Ritrasmissione dal Teatro Nazionale: «Aida», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi
BERLINO – Ritrasmissione dall'Opera Piazza della Repubblica: «Il Vascello Fantasma», opera romantica in 3 atti di R. Wagner.
BARCELLONA – Concerto Sinfonico dal Teatro del Liceo.

LUNEDI 25 FEBBRAIO

FRANCOFORTE SUL MENO, STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – Ritrasmissione da Francoforte: Concerto su tre pianoforti con accompagnamento orchestrale.
TOLOSA – Sinfonia in re minore, di Franck.
BARCELLONA – Quartetto per archi di Beethoven.

MARTEDI 26 FEBBRAIO

LONDRA – Variazioni per Piano di Beethoven.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
BARCELLONA – «La Bohème» di Puccini (Selezione con commento).

MERCOLEDI 27 FEBBRAIO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Amburgo: «Salomè», dramma musicale in 1 atto di R. Strauss.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
LONDRA – «Lakmé» di Delibes.

VENERDI 1 MARZO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – «La notte profonda», radiodramma in 3 atti di J. Leo.
PARIGI (Radio Paris) – Settima Sinfonia di Beethoven.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
BARCELLONA – Ouverture Inaugurale, Beethoven — Sinfonia Incompiuta, Schubert.

SABATO 2 MARZO

VIENNA – «Bruder Straubinger», operetta in 3 atti di E. Eysler.
LIPSIA – Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Don Giovanni», opera in 2 atti di V. A. Mozart.
KOENIGSBERG – Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: «La sposa venduta», opera gioconda in 3 atti di F. Smetana.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
LONDRA – Concerto Bande Riunite.
BARCELLONA – «La Divorziata», operetta di Fall.

DOMENICA 3 MARZO

VIENNA – Ritrasmissione dal grande Musikvereinssaal: «Un Requiem tedesco», per soli, coro misto ed orchestra, di Giovanni Brahms.

DOMENICA
24 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo con musica di Buxtehude e Bach — **11**: Concerto orchestrale dei Filarmonici viennesi. Maestri russi: S. Prokofieff e Pietro Tciaikoswky — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Pensch, Offenbach-Binder, Ziehrer, Wagner, Leoncavallo, Komzak, Suppé-Preiss, Leopold, R. Bass, J. W. Ganglberger, Kopetzky — **18**. Descrizione d'un viaggio — **18.45**: Musica da camera. Concerto del Quartetto Sedlak-Winkler che eseguisce composizioni di Beethoven e Dohany — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: «Il caso Pannicke», di Auditor. II.a esecuzione. Indi ritrasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Indi seguito radiodiffusione d'immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle **8**: Emissione pei Colombofili — **16** (dal Teatro della Monnaie): Concerto: Ouverture Fugale, Holst; Concerto grosso, Vivaldi; Canto d'Estate, Suk; Passacaglia, Beethoven; Settima sinfonia, Id. — **18**: Orchestra (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Trio — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; La sposa venduta, Smetana (fant.); Numero di canto; Spagna, Albeniz; L'Assalto al mulino, Bruneau (baritono); Danze ungheresi, Brahms; Numero di canto; Luisa, Charpentier (fant.); Racconto (Lo straniero), D'Indy; Capriccio spagnuolo Rimsky Korsakoff; La salvia, Massenet (baritono); Scene napoletane, Massenet — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9; **10**; **11**: V. Praga — **15**: Marionette (con canto) — **16.30**: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli operai — **18**: Conferenza — **18.21**: Astronomia — **18.55**: Opera da Praga; Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra: Due parti della Messa in sol magg., Picka — **10**: Notizie agricole; Tre discorsi inaugurali della settimana agricola — **11**: Concerto: Trio, Kricka; Canti Moravi, Vycpalek; Quartetto in do min. Op. 19, Firak — **12**: Orchestra a fiato — **13**: Industria e commercio **13.15**: Informazioni sociali — **16.15**: Con-

ferenza — **16.30:** Concerto da **Brno** — **17.30:** Per gli operai — **18:** Emissione **in** tedesco: Notizie; Conferenza e discorsi — **19:** (dal Teatro Nazionale: «Gli occhi di Kunalo», opera di Ostrcil (con **Proemio** dallo Studio) — **22:** Ora; Notizie; **I teatri** — **22.20:** Musica popolare — **23:** Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

9; 10; 11: V. Praga — **16.30:** Orchestra: Ouv., Fatinitza, Suppé; Valzer Imperiale, Strauss; Due Danze **ungheresi**, Brahms; Galoppo (La Sposa **Venduta**), Smetana; Serenata, Fr. Lehar; **Valzer**, Strauss; Rapsodia ungherese, Liszt — **17.30:** V. Praga — **18:** Concerto: Il vascello fantasma, Wagner; Due selez., I maestri cantori, Idem — **18.55:** Opera da Praga — **22.15** Programma giorno seguente; Notizie — **22.25:** Musica popolare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Funzione religiosa — **11.30:** Predica in ungherese — **12:** Carillon; **Notizie** — **12.15:** Orchestra — **16:** **Racconto** pei ragazzi — **17.10:** Musica riprodotta — **19** Ora; Campane — **19.10:** **Emissione in un**gherese: Conferenza — **19.25:** **Emissione** agricola — **19.45:** L'Amore del libro (conferenza) — **20:** Notizie — **20.10:** Concerto — **21.5:** Serata popolare — **22:** **Notizie**; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22:** Concerto con **concorso** artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Ouv., Il mulino d'Estallières, Reissiger; Selez., Il Caid, Thomas — **22.25:** Informazioni — **22.30:** Concerto: Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Piccola Suite, Debussy — **23:** Informazioni; Concerto: Scene Spagnuole, Laparra; Gavotta, Bo-ellmann; Komarinskaja, Glinka.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Concerto; Scene di De Musset; De Musset (Conferenza) — **14:** Carillon di Fontenay — **15.30:** Comunicato agricolo — **16:** Diciotto Ballabili — **22:** Musiche di Canteloube: Canti d'Alvernia; Canti di Sciampagna; La terra; Trittico; Nella montagna — **23:** Carillon di Fontenay.

Tolosa- m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): **13.30:** Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — **13.45** e **21.30:** Concerto — **14**; **22:** Carillon dell'ora — **14.45:** Recentissime — **21:** Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Parigi); Notizie — **23.15:** Giornale parlato dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

13.45: Emissione della «Radio-agricole Française»; Quattro tanghi con e senza canto — **14:** Organo: Fuga, Duprès; Serenata, Drigo; Appena un Ricordo, Henderson; Campane di Londra, N. N. — **14.15:** Messa in si min. (4 parti), Bach — **14.30:** Musica sacra: Aria, Coppola; Ave Maria, Gounod; Panis Angelicus, Franck; La Vergine alla Culla, Idem — **15:** Predica protestante — **21.30:** Sonata in la magg., per piano e violino, Fauré — **21.55:** Orchestra: L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Minuetto del Quartetto in mi, Dittersdorf; Umoresca per violino e piano, Dvorak; In un magazzino d'orologeria Wölker; Caccia nella Foresta Nera, Orth — **22.20:** Quattro canti argentini e spagnuoli — **22.35:** A soli strumenti vari: Carmen, Bizet (Fant. per xilofono); La Traviata, Verdi (fisarmonica); Al fresco, Nerbert (xilofono); Canarini; Earl Reich; Valzer, Durand (piano e martelli) — **22.55** Sette danze per jazz.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — **9.30:** Cultura fisica — **13:** Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — **13.45:** Orchestra: Balletto (Faust), Gounod; Valzer, Schikret; Paroline dolci, Pascal; Serenata, Idem; Numero varietà; Sera d'oriente, Hucher; La Tosca, Puccini; Serenata Berceuse, Luciani; Danza russa, Friml; La Perichole, Offenbach — **16.30:** Concerto. (Intervalli: Informazioni) — **18:** Predica da Notre-Dame — **19.30:** Comunicato agricolo — **19.45:** Grammofono: Valzer boston, Puig (fisarmonica, Banjo e flauto di jazz); Informazioni, Valzer, Balletto e Mazurca (Coppelia), Delibes; Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Tango cantato, Cazes; Canzone caucasica (Balalaike); Fox trot (Paganini), Lehar; Valzer boston cantato, Cazes; Melodia per chitarre Havaiane — **20.30:** Informazioni — **21.45:** Circo Radio Paris (5 numeri) — **21.15:** Concerto: Jota Serenata, Laisne; Guernica, Widal; Serenata veneziana, Pierné; Cantatrice (Melodie); Stabat Mater, Messini; Isolina, Messager; Preghiera d'Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Il Nilo, Leroux (cantatrice); Suite dalla «Mignon» di Thomas; Suite da «Marouf», di Rabaud (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — **20.20**: Previsioni del tempo — **20.20**: Giornale parlato: Racconto Poliziesco; Resoconti sportivi; Notizie; Risultati corse — **21.20-21.50** Orchestra: Il ritorno, Florent-Schmitt; Piano: La Dolorosa, Dandrieu; Il Cicaleccio, Id.; Il cuculo, Daquin; Orchestra: Berceuse, Florent-Schmitt; Cantatrice: Tre canzoni francesi (Sec. XV, XVII, XVIII); Orchestra: Spleen, Florent-Schmitt; Piano: L'Uccello profeta, Schumann; Scherzo, Schubert; Orchestra: Sera, Florent-Schmitt; Cantatrice: Due Lieder (Schubert, Beethoven); Orchestra: Sognando, Florent-Schmitt.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa mattinale religiosa, con concerto corale-istrumentale e d'organo. Opere di Bach e Haendel — **11**: Meteorologia — **11.5**: Scopo e compito della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni. Conf. — **11.40**: Commemorazione della giornata popolare di lutto. Discorso con concerto della R. O. e del radio- coro — **12.55**: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — **14**: La radio degli scacchi — **15**: Conversazione spagnuola — **15.45**: L'ora della gioventù — **16.15-18**: Concerto pomeridiano della R. O. — **18.10**. Conferenza: Cimiteri di guerra — **18.45**: Una passeggiata: Le cose degne d'esser viste della città di Koenigsberg — **19.15**: Musica da camera. Concerto del Quartetto d'archi di Koenigsberg. Composizione di Beethoven — **20.5**: «Partie verspielt», una radio-storiella di G. Pohl — **21.10**: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di solista di violino. Musica di Schubert, A. Hewers, Dvorak. Indi recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale con il concorso di cantante, violinista e suonatore d'armonium. Musica di Arditi, Frescobaldi, Maendel, Kistler, Emborg, Vieuxtemps, Osterloh, Karg-Elert — **10**: Commemorazione Maria Seebach. Ritrasmissione da Weimar — **11**: Concerto orchestale di opere di Haendel, Haydn, Weber — **12**: Ritrasmissione da Berlino: Commemorazione dei Caduti. In seguito segnale orario — **13**: «La cura delle più importanti macchine agricole» Conf. — **13.30**: «Le possibilità professionali nell'agricoltura». Conf. — **14**: Voci della stampa estera. Indi «Lo specchio dell'Estero» — **14.30**: Conversazione linguistica, indi notizie della radiopropaganda — **15**: Concerto d'un coro infantile — **16**: Lettura di opere di Rainer Maria Rilke, intramezzata da musica di Brahms, Brodersen, Flury, Dvorak, eseguita dal Quartetto d'archi di Lipsia — **17**: Quadri musicali di città. Concerto d'una cantante e d'una pianista di pezzi di Debussy, P. Graener, Mussorgsky, Turina, H. Pfitzner, Hindemith, W. Niemann — **18**: Conferenza in occasione del centenario della nascita di F. Spielhage. Indi segnale orario — **18.30**: Conferenza sulla lingua inglese. I. — **19**: Le scuole e l'educazione superiore nell'Inghilterra. II. conf. — **19.30**: Concerto militare di marce e pezzi di Kirchhof, Rossini, «Elga», sei scene di G. Hauptmann — **22.15**: Bollettino della stampa e corriere sportivo — **22.45-24**: Concerto.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Inaugurazione della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni. Discorso — **11.30**: Musica da camera. Sonata per violino e pianoforte di M. Reger — **12**: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. Indi: Trasmissione grammofonica — **14** Esecuzione d'una radio-azione per i fanciulli — **15**: Conferenza: Il canto degli uccelli — **15.30**: Concerto divertente della R. O. con il concorso di numerosi solisti. 25 pezzi — **18**: Segnale orario; Corriere sportivo — **18.15**: Conferenza: «Tra Bach e Beethoven» — **18.45** L'ora dei poeti: Federico Wolf — **19.45**: Segnale orario; Corriere sportivo — **20.10** Ritrasmissione dalla Chiesa di Cristo da Mannheim. Concerto d'organo, con il concorso di coro maschile. Musica e cori di Bach, Beneken, Flemming, Schubert, Reger — **21.15**: «Gentz e Fanni Elssler», un atto di Giacomo Wasserman. Indi: «Il signor dottore», una azione dei tempi di Biedermeier di H. e E. Fischer con musica di Fr. Schubert. Indi: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 205,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.15: Segnale orario — **8.20**: Bollettino del ghiaccio — **8.25**: Meteorologia, notizie — **8.40**: La struttura del commercio esterno di Amburgo. Conf. — **9**: Le leggi della settimana — **9.15**: Dialogo economico — **9.55**: Ritrasmissione dalla Chiesa di S. Michele. Servizio divino speciale in occasione della Giornata di lutto popolare, con concerto d'organo, corale ed orchestrale — **11**: Inaugurazione della «Settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni». Due discorsi e conferenza — **12**: Ritrasmissione da Berlino: Giornata di lutto popolare. Commemorazione dell'Associazione tedesca per la cura dei cimiteri di guerra — **13.15**: Il senso del lavoro. Conferenza, recitazioni e concerto della R. O. con musica di R. Wolkman, L. von Beethoven — **14**: Il radio-gnomo: «Una fiaba seria» — **15**: «Madre», novella di H. Ehrke. Lettura — **15.30**: Sonata in si bemolle minore di Federico Chopin, eseguita dal pianista Riccardo Glas — **16**: Ritrasmissione da una chiesa: «Requiem», di V. A. Mozart, con il concorso di solisti del grande radio-coro e della R. O. — **17.15**: «Madonne» Recitazioni e concerto di pianoforte — **18**: Concerto nella Giornata di lutto popolare, eseguito dall'Orchestra Scarpa. Pezzi di Urbach, Massenet, Sibelius, Mascagni, Verdi, Massenet — **19.15**: Corone su tombe nordiche. Osservzioni di K. Siemers — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Fede e patria», azione di Carlo Schönherr — **22.20**: «L'ora attuale», indi meteorologia, notizie — **22.40**: Piccolo concerto. La orchestra Scarpa eseguisce pezzi di Mendelssohn, Martucci, Puccini, Rachmaninoff, Saint-Saëns, Bellini — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale cattolica, con concerto corale — **10.30-11.30**: In occasione della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni: Ritrasmissione da una fabbrica: «Misure di protezione per gli operai» — **11.30-12**: L'ora dei genitori — **12-13**: Ritrasmissione da Berlino: Commemorazione dei Caduti — **13-13.10**: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — **13.15**: Ciclo di Bruckner VI. Sesta sinfonia in la maggiore — **15-16**: L'ora della gioventù. Storielle e fiabe — **16-17**: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Opere di Schubert — **18-18.45**: Pensieri del tempo (conf.) — **18.45-**

19.45: Conferenza: La Germania 100 anni fa — 19.45-20.15: Conferenza a cura dell'Associazione tedesca per i cimiteri di guerra — 20.15-20.30: Notizie sportive — 20.30: Giornata di lutto popolare. Concerto della R. O., con il concorso di contralto, organista e di dicitore.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.5: Corso di autodifesa — 8.5-8.25 Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Lezione di esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa evangelica mattinale, con il concorso di coro, violoncellista ed organista. Opere di Bach, de Fesch e Breval — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La donna come drammaturga. Conf. — 12-13: Ritrasmissione da Berlino: Commemorazione dell'Unione popolare «Deutsche Kriegsgraeberfursorge» (Associazione per la cura per i cimiteri di guerra tedeschi). Discorso con concerto corale-istrumentale — 13-14.30: Musica da camera. Concerto vocale-istrumentale di musiche di Beethoven e Weber — 14.30-14.50: Radio-erariale — 14.50-15.10: Conferenza agricola sulla bonifica — 15.10-15.30: Conferenza: Filatelia divertente — 15.30-16: Lettura — 16.5-16.30: Capitali orientali (2): Gerusalemme — 16.35-16.50: Conferenza — 17-18.30 Ritrasmissione dalla Chiesa di Lutero di Oberhausen (Provincia renana): Concerto d'un coro sacro, con il concorso di cantante solista e d'organista. Opere di Bach e Reger — 18.30-18.50: Conferenza su Pompei (2) — 18.50-19.15: L'ora dell'operaio: «Evitare infortuni nella metallurgia pesante». Conf. — 19.15-19.35: L'allevamento sportivo. VI Conf. — 19.35: Corriere sportivo — 19.45: Introduzione all'opera serale — 20: «L'oro del Reno», opera di R. Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 concerto notturno.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Concerto d'organo, con il concorso di coro e di tenore e di dicitore (recitazioni). Indi concerto di campane — 12: Commemorazione dell'Associazione tedesca per la cura dei cimiteri di guerra. Discorso, con concerto corale-istrumentale — 13.15: La radio degli scacchi — 14.30-15.25: Per l'agricoltore. Consigli e conferenze — 15.30: Fiabe — 16: Conferenza su Federico Spielhagen, in occasione del centenario della sua nascita — 16.30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa della Trinità. Composizioni di Bach, Franck. Indi ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel aiserhof (orchestra Géza Komor). Indi radiopropaganda — 18.30: La nuova moda primaverile. Conf. — 19: Conferenza riguardante viaggi con carovane nella Persia — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera sulla Piazza della Repubblica: «Il vascello fantasma», opera romantica in tre atti di R. Wagner, indi meteorologia recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.20: Segnale orario, meteorologia — 11.25: Teodoro Storm: Recitazioni, lettura d'una novella, concerto vocale d'un baritono con accompagnamento di pianoforte — 12: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Giorgio Frank — 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 15-16: Ritrasmissione da Norimberga. L'ora dell'Alta Franconia — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. Pezzi di Kienzl, Ritter, Puccini, Moszkowsky, Donizetti, Schuett, Kaempfert, Suppé, J. Strauss, Jones — 17.30: Lettura — 17.50: Concerto del pianista R. Staab. Pezzi di Haydn, Beethoven, Liszt — 18.30: Meteorologia, notizie sportive locali — 18.40: Il radio-specchio — 18.55: Indicazione del complesso dell'opera serale. «Aida», Opera in 4 atti di G. Verdi. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco — 22.25: Notizie serali — 22.45: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Arkadia» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale d'ora Greenwich; Previsioni tempo — 16.30: Orchestra: Processione (Regina di Saba), Goldmark; Suite caucasica, Ippolitov Ivanov (4 tempi) — 16.55: Baritono e orchestra: Due arie (Tannhaeuser), Wagner — 17.2: Orchestra: Scherzo op. 45, Goldmark; Valzer op. 34 N. 1, Moszkowski; Serenata op. 7, Glazunov; Baritono: Siesta, Besly; Ramoscello di Quercia, Bairstow; Epitaffio, Besly; Ballata, Bridge; Orchestra: Fantasia di vita e d'amore, Cowen; Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod — 18: Violoncello: Adagio, Bach; Sonata, Locatelli (3 tempi); Chitarra, Moszkowski; Serenata, Cassado; Danza del Diavolo Verde, Idem — 18.30: Scene del Vecchio testamento — 18.45-19.15 (dalla Chiesa del Messia di Birmingham): Cantata N. 113 in otto parti, Bach — 21-21.45 (dalla Chiesa di St. Cuthbert, Edimburgo): Culto — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Minuetto per archi, Boccherini; Canto: All'Alba, Cadman; Orchestra: Arabesca, Debussy; Violino: Andante religioso e Finale marziale del concerto N. 4, Vieuxtemps; Canto: Berceuse, Gretchaninov; La Stella, Rogers; Orchestra: Selezione canti popolari italiani; Canto: Tre duetti (Martin, Kreisler, Blangini); Orchestra: Tosca, Puccini (fant.) — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Lettura poesie — 17: Banda militare: Marcia (Rienzi), Wagner; Tenore: Quattro ballate (Anonimo, Morley, Jones, Bartlet); Banda: Sei danze (Carmen), Bizet; Soprano: Scena e cavatina (Semiramide), Rossini; Banda: Ouverture Zingaresca, Ketelbey; Tenore: Tre ballate (Clarke, Besly, Harmon); Banda: Selez., La Gioconda, Ponchielli; Soprano: Romanza (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Canzone veneziana, Bemberg; Banda: Tre danze di sogno, Coleridge-Taylor — 21 (da Birmingham): Culto — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Previsioni tempo; Notizie — 22-23.30 (da Birmingham): Canto e orchestra: «Hiawatha» (2 parti), Coleridge-Taylor; Selez., Oratorio «Semele», Haendel — 23.30: Epilogo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5: Grammofono — 13.15: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.50: Carillon — 11: Culto dalla cappella Militare — 18.15: Pubblicità — 19.15 Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza (in tedesco) — 20: Segnale orario; Orchestra, Ouv., Tristano e Isotta, Wagner; Soprano: Aria (Orfeo, Gluck; Orchestra: Selez., I Pagliacci, Leoncavallo; Soprano: Due arie (Il Trovatore), Verdi; Orchestra: Intermezzo (Cavalleria rusticana), Mascagni; Selez., Boris Godunow, Mussorgsky; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Polonese (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-23.30: Grammofono (Iballabili).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

12.40: Conferenza — 13.10: Orchestra: Ouv., Le nozze di Figaro, Mozart; Suite N. 1 «Peer Gynt», Grieg; Baritono: Aria (Lohengrin), Wagner; Aria (Le nozze di Figaro), Wagner; Orchestra: Danza nazionale, Scharwenka; Andante e Minuetto (Arianna), Massenet; Baritono: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Orchestra: Selez., La Mascotte, Audran; Valzer, Stra-

uss; Nel giardino di un Monastero, Ketelbey; Papaveri rossi, Elliot; Marcia — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Concerto da Amsterdam — **16.40**: Trio (Intervalli: Informazioni) — **20.25**: Informazioni Vaz Dias — **20.40**: Segnale orario — **20.41-24.10**: «Lohengrin», di Wagner.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione sacra da Wilno — **12.10** Segnale d'ora — **12.15** e **12.35**: Conferenze agricole — **12.55**: Conferenza per le contadine — **15** (dalla cattedrale). La passione — **16**: Quarta parte Concerto sinfonico da Varsavia — **17.15** (dall'Università). Accademia missionaria — **19**: Bollettino Associazione Giovani cattolici — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45**: «Silva Rerum» — **20.5**: Varie — **20.30**: Accademia di Estonia — **21** (Varsavia): Emissione letteraria — **21.15**: Segue Accademia di Estonia (Intermezzi: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati sportivi — **22.20**: Corso di Danza — **22.40-24**: Varietà.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10**: Concerto da Varsavia — **14**; **14.20**: Agricoltura — **14.40**: Cronaca agricola — **15**: Bollettino meteorologico — **15.15**: Concerto da Varsavia — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Corso d'Italiano — **18.20**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: L'Afganistan — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Bollettino sportivo — **20.30** Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione alla Cattedrale di Wilno — **11.56**: Segnale d'ora; Fanfara dalla Torre di N. D. - Cracovia; Comunicato d'aviazione e m[illegible]ogia — **12.10**: Concerto di composizioni di Tciaikowsky dalla Filarmonica: Polonese della Suite n. 3; Concerto per Piano; Sinfonia Patetica — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenze agricole — **15**: Bollettino tempo — **15.15** (dalla Filarmonica): Concerto sinfonico: Piccola serenata, Mozart; Concerto per violino, Beethoven; L'apprendista Mago, Ducas; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Ricordi storici — **18.20**: Concerto popolare — **19**: Varie — **19.20**: Le Moschee del Cairo — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Passatempi Intellettuali — **20.20**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Concerto in mi min. per violino, Bach; Cantatrice: Due Arie di Bach, Lettura; Violino: Capriccio, Paganini-Kreisler; La Danza della Bambola, Poldini-Kreisler; Cantatrice con violino: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Violino: Pallida Luna, Wogan-Kreisler; Aria di Danza Slava, Dvorak-Kreisler; Danza Spagnuola, De Falla-Kreisler; Cantatrice: Due Lieder di Liszt; Orchestra: Tarantella, Rossini; Marcia (La Regina di Saba), Gounod — **22**: Comunicato d'aviazione e meteorologia — **22.5**: Comunicato P.A.T. — **22.20**: Comunicati Polizia e Sportivo — **22.30-23.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Trio: Passacaglia, Gimenez; Fox, King; Sardana, Català; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Intermezzo (La Valle di Ansò), Granados; Pericon, Valls; Pasodoble, Sentis. (Intervalli: Grammofono) — **18**: Concerto sinfonico dal Teatro del Liceo. Informazioni agricole — **21**: Conferenza agricola — **21.20**: Orchestra: Selez., La viejecita, Caballero; Seghidiglie, Albeniz; Ballo flamenco, Fernandez — **21.40-22**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra Pasodoble, Yust e Martra; Mazurca classica, Luna e Penella; Valzer, Nicholls; La casita del guarda, Soutullo e Vert (fantasia). Intermezzo letterario. Orchestra: Valzers (Il cavaliere della rosa), Strauss; Suite canti Asturiani (4 tempi), Villa — **20**: Campane; Ballabili — **21**: I Viaggi celebri (conf.) — **23**: Campane; Segnale orario; Orchestra — **23.30-1.30**: Banda (riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **14** (da Helsingborg): Concerto: Sinfonia N. 10, Haydn; Quattro vecchie danze inglesi, Cowen; Pastorale variata per flauto, oboe, clarino, corno, tromba e due fagotti, Pierné; Suite per

orchestra op. 70, Kaun; Valzer, Strauss — **16.30**: Lettura — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon, Palazzo di Città — **18**: Culto — **19.55**: Azione Drammatica — **19.45**: Concerto: Ouv., Il flauto magico, Mozart; Sinfonia concertante per violino viola e orchestra, Mozart; Minuetto, Schubert; Improvviso, Idem; Selez., Faust, Gounod; Valzer, Giuseppe Strauss; Ouverture «Britannia», Mackenzie — **21.15** Notizie; Il tempo — **21.40** (da Gävle): Banda militare **22.40-23.30**: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — **13**: Segnale orario, meteorologia — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno — **15.30-17.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal, con il concorso d'un coro misto — **19.29**: Segnale orario meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **19.30-20**: La mezz'ora degli autori. Marta Ringier legge opere proprie — **20-20.45**: Radio-azione dialettale: «Un'ora grave» di M. Ringer — **20.45-21.45**: Concerto orchestrale, con il concorso di contralto e di pianista — **21.45-22**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22-22.40**: Concerto orchestrale II.a parte.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — **12.29**: Segnale orario, meteorologia — **12.30**: Musica grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **19.30** Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Ritrasmissione da Vienna — **22**: Recentissime notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto Protestante — **13**: Grammofono — **15.30**: Programma di Berna — **20**: Notizie sportive — **20.15**: Programma di Ginevra — **21.45-22**: Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — **15**: Grammofono (ballabili) — **20.15**: Sport — **20.25**: Culto dal Tempio di Carauge — **21**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Seconda Suite scandinava, Juel-Fredericksen; Selez., Lakmé, Délibes; Berceuse, D'Ambrosio; Addio delle Rose, Oppenshaw; Selez., Sogno d'un valzer, Strauss; Primavera, Lincke.

LUNEDI
25 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino. Concerto del Quartetto del dott. de la Cerda — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali del cantante C. Ivic di Bracco, Peccia, Leoncavallo. Musica di Frankowsky-Stumpf, Ed. Strauss, Fucik, R. Wagner, A. Gruenfeld-Wilke, Mascagni, Verdi, Kalman, Lehar, Dostal, Schwarz, H. Strecker — **17.40**: L'ora della gioventù. Conferenza su Madrid — **18.30** La foresta viennese sconosciuta. I. (Natura ed arte). Conf. — **19**: Conferenza: La musica da ballo viennese al tempo del barocco — **19.30**: Altra conferenza — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata di Giuseppe Marx (nato l'11 maggio 1882): Concerto della Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantate di camera e d'un pianista. Indi serata di canzoni popolari. Concerto vocale-corale-istrumentale con introduzione. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

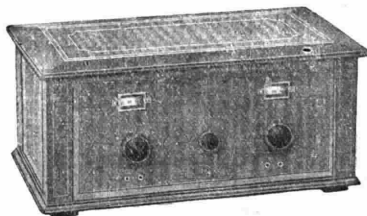
Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Letture — **19.15**: Il Folklore (conf.) — **19.30**: Trio: I Sedani, Wangermee; Perchè, Cambier; Rivincita, Jeung; I 28 giorni di Claretta, Rogell; Mademoiselle Sourire, Lachaume — **20**: Grammofono; *Emissione a grande potenza* — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Orchestra con pianista — **21.35**: Concerto riprodotto — **22**: Attualità — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione in tedesco e in ungherese; Notizie slovacche — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Idem — **18.10**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata Slovacca: Conferenza; Composizioni di Moyzes per piano; Recitazione poetica — **19.50**: Conferenza da Praga — **20.5** (da Brno): Varietà — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.30**: Orchestra — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.55** Borsa — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**; **16.20**: Due Conferenze — **16.30**: Concerto: Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg; Idillio campestre, Amedei; I racconti di Hoffmann, Offenbach; Meditazione, Gounod; Reminiscenze di Mendelssohn, Urbach; Valzer, Strauss — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Corso di Radio — **18.25**: Conferenza per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5** (da Bratislava): Serata slovacca — **19.50**: Conferenza — **20.5** (da Brno): Varietà — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12 (da Praga): Ora; Notizie — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., La bambola di Norimberga, Adam; Suite turca, Gauvin; Sarabanda, Leoncavallo; Romeo e Giulietta, Gounod; Il Mago del Nilo, Clarke — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le Signore: Recitazione poesie; Suite per archi N. 40, Grieg — **17.15**: Conferenza — **17.30**: Corso di Serbo croato — **17.55**: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — **18.15**: Rassegna musicale della Settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca — **19.50**: V. Praga — **20.5**: Varietà (da Brno) — **22**: V. Praga — **22.15**: Programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Concerto — **19**: Ora; Carillon — **19.15**: Corso di francese — **19.30** Rassegna della settimana: Generale, Letteraria, Musicale ed economica — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: L'Usignuolo, Lebky; Romanza, Artimovsky; Il Re di Lahore, Massenet; Aria (Jocelyn), Godard; L'Ultimo saluto, Gretchaninov; Innamorata, Rachmaninov; «Cajka», Ceravsky; Rimembranza, Godard; Romanza, Massenet; Elegia, Idem — **20.55**: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Idillio Bretone, Pillevestre (Fantasia per due Oboe); Selez., Saffo, Massenet; Visioni di Provenza, Popy; Polca, Pirouelle (cinque clarini); Marcia Ungherese, Janin Jaubert.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Studi, Chopin; Melodie, Fauré; Sinfonia, Mozart — **14**: Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Così fan tutte, Mozart; L'ultimo sonno della Vergine, Massenet; Danza Galilea, Idem; Selez., La vivandiera, Godard; Il dubbio, Glinka; Tamburino, Leclair (violino), Aria di Londonderry (violino) — **23**: Carillon di Fonche; Orchestrina fisarmoniche — **14**: Catenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Grammofono: Canto: Due Arie (La vedova allegra), Lehàr; Due Arie (Teresina), O. Strauss; Aria (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Strumenti: Siciliana, Fauré (violoncello); Valzer capriccio, De Motta (piano); Canti russi, Lalo (violoncello); Chula, De Motta (piano); Danze slave, Dvorak (violino); Turandot, Busoni (piano); Canto: Il Nilo, Leroux; Maggio, Hahn; Paesaggio, Idem; Serenata (Il Passante), Massenet; Canzone dell'addio, Tosti; Nuvoletta di fumo, Cazes **21.30**: Orchestra: Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Fantasia ungherese, Liszt — **22**: Sinfonia in re min (3 tempi), C. Frack — **22.35**: Canto: (due arie Lakmé), Delibes; Idem (Romeo e Giulietta), Gounod — **22.45**: Jazz e canto: Nove ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura fisica — **8.30**: Cultura fisica — **9**: Informazioni; Rassegna della stampa — **11.45**: Informazioni e quotazioni — **13.30**: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Siang-Lin, Huë-Monton; Canzone sognata, Pesse — **14**: Borsa di Parigi; Borsa di Lodra; Informazioni — **14.15**: Concerto (cont.): Monsieur de Pourceaugnac, Bastide-Delsaux; Leggenda della foresta, Strauss; Germania, Brahms-Mouton; Lontanetta, Razigade; Michelina, Dargel — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — **16.30**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria ed a Liverpool; Borsa del commercio di Parigi; Borsa di New York; Chiusura Borsa del commercio — **16.45**: Musica sinfonica; Canto e danze — **17.45** Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York; Comunicato agricolo — **19.45**: Grammofono: Marcia lorenese, Ganne (orchestra); Valzer cantato, Reynders; Madrigale, Simonetti (violino); Lolita, Buzzi-Peccia (canto); Le campane di Cornevil-le, Planquette (fant. per orchestra); Romanza, Eblinger (canto); In un giardino orientale, Hayes; Fox trot cantato; (Hawai, Mario Cazes (Idem); Rapsodia spagnuola, Chabrier (orchestra) — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni; Caffè a New York — **21.15** «Barberina», commedia di De Musset; Quartetto; Cantatrice. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il Postiglione; La Società delle Nazioni e la Scienza; Il pittore Bultel-Woly; Cronache Giudiziarie — **20.10**: Previsioni del tempo — **20.20**: Serata italiana: Recitazione di poesie di italiani viventi; Tre melodie di Pizzetti (violino e piano); Quattro canti di Respighi, Verretti, Rota Rinaldi, Davico (cantatrice); Preludio, Santoliquido; Tarantella, Castelnuovo-Tedesco; Pagina breve, Casella; Danza di Olaf, Pick-Mangiagalli (piano); Sonatina rustica, Davico (violino e piano) (Durante il concerto: Concorso delle «Vedette»).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia recentissime, bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.15**: «La guardiana delle oche alla fontana», azione-fiaba in 3 quadri di Roberto Bürkner — **16**: L'ora dei libri — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O., con pezzi di Balfe, Meyerbeer, Moszkowsky, Suppé, Delibes, Joyci, Becce, Urbach — **18.20**: Il cittadino come testimonio davanti il tribunale. Conf. — **18.50**: Conferenza: Cooperative professio-

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

MILANO

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".*

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. **48.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. **40.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. **68.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

nali e la prevenzione di infortuni — **19.25**: Lettura d'inglese — **20.5**: Allegro trattenimento serale, con il concorso di Roberto Koppel e della R. O. di Danzica **21.30**: «L'aneddoto». Conf. — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Musica da ballo, con il concorso del cantante R. Koppel.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

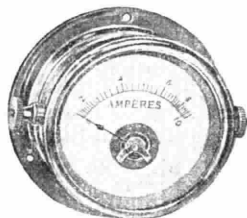
12: Trasmissione grammofonica — **15**: Notizie sul freddo. Indi: «Rivista letteraria» — **16**: Lezione di francese (corso letterario) — **16.30**: Concerto della R. O. di pezzi di Lachner, Mozart, Recznicek, Verdi, Moszkowski, Debussy — **17.45**: Radio-propaganda — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: L'ezione d'inglese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: L'ora dell'opera. Concerto vocale con il concorso di contralto, baritono e di pianista d'arie di opere di Gluck, P. Sacrate, Meyerbeer, Thomas, Kienzl, R. Wagner, St. Saëns, Verdi — **21**: Concerto popolare e orchestrale della R. O. con musica di Dvorak, Bizet, Beischmidt e Rimsky-Korsakow — **22**: Bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.20**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia. Indi: Concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **16.35** (da Francoforte): Nuovi ballabili (12 pezzi) — **18**: Segnale orario; Prognosi del tempo; Bollettino dei mercati di lavoro — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Conferenza: «Prevenzione di infortuni e cooperative professionali» — **19.15**: Gite attraverso l'economia — **19.45**: Seconda conferenza: «Bach e Beethoven» — **20.15** (da Francoforte): Serata di Ernesto Arnold, cantante. Concerto di E. Arnold di canzoni proprie, con il concorso della R. O. — **21.15** (da Francoforte): Concerto su tre pianoforti e con il concorso della R. O. Opere di Bach, Mozart. Indi: Notizie; Informazioni della radio-società; Ritrasmissione del concerto divertente dal «Caffè Bauer» di Karlsruhe.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Concerto d'un coro scolastico, con il concorso d'uno scolaro pianista. Canzoni e musica di R. Schumann, Donati, Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, Chopin, H. Heinrichs, Scharwinka, Zoellner — **17.30** Conferenze diverse per le singole stazioni — **17.55**: Meteorologia, Notizie della polizia — **18**: Cose diverse della radiopropaganda, con concerto — **18.30**: Lezione di inglese per principianti — **19**: Radiopropagada e concerto. II. — **19.25**: L'ora dei lavoratori. «La mancanza di abitazioni ed il rimedio». — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Serata africana». Un quadro mondiale in 4 conferenze e 5 intermezzi — **22**: Meteorologia per i mari e per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve e del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale — **12.30**: Trasmissione grammofonica: «ouverture» — **15.05-15.35**. L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia. Ricette culinarie — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo. 12 pezzi — **18.05-18.30**: La radio della lettura — **18.30-19**: Conferenza sull'opera di Goethe: «Faust I» — **19-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-19.45**: Saggi di letteratura inglese — **19.45-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15-21.15**: Serata di Ernesto Arnold, cantante, con il concorso della R. O. Canzoni dello stesso cantante — **21.15**: Concerto su tre pianoforti e con orchestra. Composizioni di Bach, Mozart.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55**: La radio per le scuole popolari — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno della R. O. Musica d'operetta di Suppé, Heuberger, Nedbal, Kalman, O. Strauss, J. Strauss — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.5-16.30**: La radio della signora: «Influenze della vita professionale sulla ragazza di campagna» — **17-17.20**: Storielle del circo equestre del dott. Dolittle — **17.20-17.45**: La radio per i bambini piccoli — **17.45-18.30**: Concerto del vespero eseguito da baritono, violinista e di pianista. Canzoni di U. Wolf e R. Gress, quattro pezzi per violino e pianoforte di J. Klaas — **18.30-18.50**: Questioni pratiche d'educazione — **19.15-19.35**: Conversazione spagnuola — **19.35-20**: L'ora dei genitori Conf. — **20**: Collegium musicum. Mozart il Maestro. Concerto istrumentale, con il concorso di soprano. Durante l'intermezzo conferenza. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali della radiopropaganda e fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Hotel Breidenbacher Hof di Duesseldorf.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza — **16**: Conferenza sportiva riguardante la lotta «Jiu-Jitsu» — **16.30**: **Concerto di pianoforte e d'un soprano di musica di Beethoven, Brahms,** Schubert, Chopin, Tciaikowsky, Rachmaninow — **18.10**: Chiacchierata linguistica — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Come si possono evitare accidenti stradali, Conf. — **19.30**: Quinta conf.: La Germania nell'economia mondiale — **20**: «Commedia radiofonica». Una radio-azione di M. F. Mendelssohn — **21**: Concerto orchestrale della R. O. con musica di Jaernfelt, Jordan, Grieg, Sibelius, Rossini, Grecenco, Leoncavallo, Sinigaglia, Puccini. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi, fino alle **0.30** musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **12.5**: Bollettino agricolo settimanale — **12.55**: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora della lettura — **16.30-17.30**: Concerto divertente dell'orchestra Ahé. Pezzi di Tciaikowsky, Moszkoswky, R. Strauss, Verdi, ritrasmessi dall'«Hotel Koenigshof» di Norimberga — **17.40**: La vita del lavoro. Conferenza: La biblioteca operaia — **18.10-18.35**: L'allevamento dei pulcini — **19**: Conferenza **19.45**: Lezione d'inglese — **20**: Concerto della società di cetra «Orfeo». Pezzi di Schaefer, Meyer-Helmund, Thomas, Gillet, Rieder, Strauss, Fink, Petzl, Fucik — **20.45**: Musica da camera. Concerto del Quartetto Schulze-Prisca con il concorso di baritono. Pezzi di J. Brahms, O. Schoeck Sigtenhorst-Meyer — **21.50**: La radio degli scacchi — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30** (Dav. solo): Segnale d'ora Grennwich; Previsioni tempo — **11.45** (Dav. solo): Ciclo di Conferenze femminili — **12** (Dav. solo): Grammofono Carmen (I parte), Bizet — **13**: Soprano; Baritono — **13.30**: Ballabili — **14-15** (dalla Cattedrale di Southwark): Organo: Introduzione e fuga in sol min. Filson Young; Preludio; In Exitu Israel, Harwood; Violino: Romanza in fa, Beethoven; Organo: Fantasia e Fuga in sol, Parry; Violino: Pastorale, Vaughan-Williams; Siciliana e Rigaudon, Kreisler; Organo: Toccatina, Berceuse, Scherzo e «Laus Deo», H. Grace — **15**: Per le scuole: Lettura di Rostand (in francese) — **15.20**: Interludio musicale — **16.5**: Miti e leggende — **16.20**: Interludio musicale — **16.30**: Contralto; Tenore; Violino — **17.15**: Orchestra (riproduz.) — **18.15**: Pei ragazzi: Pianoforte; Racconto umoristico; Baritono; Football — **19**: La giornata di un vaccaio — **19.15**: Segnale orario Gr.; Previsioni tempo; Notizie — **19.30**: Bollettini Circoli fanciulli — **19.45**: Variazioni per pianoforte, Beethoven — **20**: Critica let-

teraria — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Lettura in italiano (E. Castelnuovo) — **20.45**: Banda militare: Marcia, Sousa; Ouv., Rosamonda, Schubert — **21**: Basso: Due ballate (Balfe, Sanderson); Duetto ottavini: Tema e variazioni (I due colombi), Messager; Duetto Banjos: L'allegro marinaio, Cammeyer; Miniatura N. 3, Idem; Umoresca, Idem; Passo celere, Idem; Banda: Valzer, Strauss; Basso: Due ballate, Kennedy Russel; Banda: Selez., Principessa di Kensington, German — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**. Delitto e delinquenti — **22.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.35**: Trio in si bem. (3 tempi), Mozart; **Soprano: Sei canti** (Gibbs, Bax, Peel, Bliss, Sharp, Carpenter); Trio in do min (4 tempi), Brahms — **23.45**: Lettura poesie — **24-1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16 (da Birm.): Orchestra di cinema: Ouv., La sirena, Auber; Baritono e organo: Due ballate, Sanderson; Orchestra: Suite di tre melodie Gaeliche, Foulds; Tre danza bavaresi, Elgar; Cavatina, Raff; Prima suite «L'Arlesiana», Bizet — **17**: Ballabili; Canzoni e duetti — **18**: Soprano: Barcarola, Ware; Ciliegia matura, Horn; Basso: Tre ballate (Ireland, Everett, Stanford); Soprano: Echi della foresta, Phillips; Sogni di Londra, Coates; Basso: Tre Ballate (Lochhead, Keel, Stanley) — **18.30** (da Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Baritono; Conferenza — **19.15**: Segnale d'ora Gr.; Previsioni tempo; Notizie — **19.30** (da Birm.): Orchestra: Mattino, meriggio e sera a Vienna Suppé; Suite dell'Isola di Man, De Massi-Hardiman; Intermezzo «Carissima», Elgar; Suite «Scene d'infanzia», Hoby — **20.15**: Primo atto «Lakmè», di Délibes — **21.10**: Pianoforte: Quattro stati d'animo, York-Bowen; Due studi, Howell — **21.25**: Secondo e terzo atto «Lakmé», di Delibes — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15**: Ballabili riprodotti — **24-24-15**: Banda (riproduz.).

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Pantomima, Friml-Artok; Fanciulle sotto il tiglio, Petterson; Melodia russa, Glinka; Rêverie, Becce; Valzer, Tciaikowsky; Selez., La Baiadera, Kalman — **19**: Dettatura per stenografi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **20**: Segnale orario — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Cronaca estera — **20.30**: Piano: Notturno, Chopin; Studio di concerto, Backer, Gröndahl; Studio in do minore e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Rapsodia ungherese, Liszt — **21**: Canzoni e rivista — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22-23.30**: Trasmissioni Stazioni estere.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — **11.10**: Grammofono — **11.25**: Trio — **12.25**: Grammofono — **12.40**: Bollettino polizia — **12.55**: Trio — **14.40**: Grammofono — **15.10**: Concerto da Amsterdam — **15.40**: Grammofono — **16.10**: Concerto da Amsterdam — **16.40**: Grammofono — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale orario; Trio **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Rivista da Rotterdam; (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — **13**: Segnale d'ora, Grammofono — **14**: Quotazioni; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.5**: Lezione di scacchi — **17.30**: Conferenza Unione biliotechc popolari — **17.55**: Due quartetti per archi (Mozart, Dvorak) — **18.50**: Corso di francese — **19.15**: Il libro (conferenza) — **19.40**: Radiotecnica (conf.) — **20**: Varie — **20.30** Concerto. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10**: Grammofono **13**: Bollettino agricolo — **14.50**: Bollettino meteorologico e finanziario — **16.45**: Comunicato giovani esploratori — **17**: Libri miniati — **17.25**: L'Astronomia in Polonia nei Secoli XVII e XVIII — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie e comunicato sportivo — **19.10**: Corso di francese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Storia nazionale — **20.30** Concerto: Concerto in re min., Bach (due violini e piano); Serenata e Notturno a due voci, Rossini; Concerto per violino e viola in mi bem. magg., Mozart; Duetto (Aida), Verdi; Sonatina per due violini, Honegger; Duetto (Francesca da Rimini), Zandonai — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **22-23.30**: Come domenica — **12.10**: Grammofono — **13**: Comunicato agricolo e meteorologico — **14.50**: Comunicati: Meteorologico ed economico — **15.35** Rassegna Ministero Comunicazioni — **15.50**: Grammofono — **17** e **17.25**: Conferenze — **17.55**: Musica leggera (riprod.) — **18.50**: Varie — **19.10**: Letteratura francese **19.35**: Segnale d'ora — **20.20**: Concerto da Cracovia (Intervallo: I teatri).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Trio: Pasodoble, Roca Traveria; Fox, Carlton; Sardana, Toldrà; Selez., La Corte del Faraone, Lleo Momento musicale, Schubert; Scottish, Saperas; Pasodoble, Flores. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: Fox, Palau; Habanera, Cotò; Giava, Dotras Fors — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble. Nogues e Canals; Selez., La Mazurca Blù, Lehar; Valzer, Frigola; Andante vivace del Quartetto in re magg., Borodin; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — **21.30**: Astronomia — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Rivista comica della Settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni catalane — **23**: Cantatrice Lied, Schubert; Lied, Schumann; Canzone, Horsesvi; Sardana, Lamote de Grignon — **23.30-24**: Quartetto op. 18 n. 1 (4 tempi), Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble (La Bejarana), Serrano e Alonso; Giava, Marchetti; Fox Andaluso, Pacheco; La Casetta bianca, Serrano (fant.). Intermezzo letterario. Orchestra: Suite andalusa (3 tempi), Escobar. Bollettino meteolorogico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Andante della Sinfonia « Roma », Bizet; Zapateado, Breton — **20**: Campane; Borsa. Orchestra: Ouverture, La grotta di Fingal, Mendelssohn. Mezzo soprano: Aria (Aida), Verdi; Linda di Chamounix, Donizetti; Aria, Thomas. Orchestra: Primo e secondo tempo della Sinfonia in mi bem., Mozart. Mezzo soprano: Valzer, Tabuyo; Romanza, Tirindelli; « Zortzico », N. N. Orchestra: terzo e quarto tempo della Sinfonia in mi bem. magg., Mozart — **21**: Storia Ispano-Americana — **21.25**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19.15: Corso d'Inglese — **19.45**: Politica Estera — **20.5** (dall'Accademia Musicale); Concerto: Quattro ballate popolari tedesche; Due vecchi madrigali ita-

MASSIMA SENSIBILITÀ

TELEFONO N. 4-13 - 4-78

S.I.A.R.E.

TELEGRAMMI: S. I. A. R. E. - PIACENZA

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA - VIA ROMA, 35

Rappresentanza Esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania

della Ditta **S. G. Brown Ltd.** di Londra

ASSOLUTA PUREZZA!

I PIÙ ELEGANTI E ARTISTICI ALTOPARLANTI DIFFUSORI

ALTOPARLANTE DIFFUSORE

Tipo SFINGE

Il tipo **SFINGE** è montato in una cassa armonica di mogano, di forma originale, unica nel suo genere. Inoltre riunisce tutte le ottime caratteristiche degli **Strumenti Brown,** già note ovunque.

Riproduce fedelmente la parola ed i suoni, tanto i più alti quanto i bassi, con il loro vero timbro naturale. Questo altoparlante diffonde in ogni direzione, con intensità e purezza, tutte le note della scala armonica.

La regolazione, come in tutti gli altoparlanti **Brown** è affidata ad una sola vite e quindi è semplicissima.

« IL GIOIELLO »

ALTOPARLANTE DIFFUSORE

TIPO SFINGE GIAPPONESE

IL GIOIELLO

Il più gradito corredo di ogni elegante salotto

Dimensioni: m/m 425×430×160

Peso Kg: 4.050

Lire **1825.**—

SEMPRE E OVUNQUE GLI STRUMENTI

BROWN

SONO I MIGLIORI

La S. I. A. R. E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di

Strumenti Brown

di qualunque tipo. La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli

Strumenti Brown.

Altoparlante-Diffusore Tipo

SFINGE

(in mogano)

Dimensioni: mm. 425 x 430 x 160

Peso kg. 4,050

Prezzo L. **1525.**—

GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli **STRUMENTI BROWN** venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante esclusiva per l'Italia

S. I. A. R. E.
PIACENZA

Diffidate dalle contraffazioni!!

CONCESSIONARI ESCLUSIVI

per il Piemonte:
RADIO-SUBALPINA - TORINO *(106)*
Via Saluzzo N. 15 - Telefono N. 40-247

per la Liguria:
SILVIO COSTA & FRATELLO - Genova
Via XX Settembre, 92r - Telefono N. 52-978

liani; Lettura; Madrigali fiamminghi e inglesi — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-22**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica — **15.56**: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — **16-16.30**: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora dei libri — **17-17.30**: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: Lezione di esperanto — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza medica: Malattie psichiche e la loro cura — **20-22**: 7.o concerto sinfonico, della Società musicale bernese con il concorso di Gina Mascardi, pianista. Opere di Beck, Mozart, Strawinsky, Orefici, Respighi, Martucci, e Berlioz — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13.35**: Prognosi del tempo, quotazioni della Borsa — **15**: Trasmissione grammofonica — **17.15**: L'ora della Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della signorina dott. Anneler — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: Una conversazione francese — **19.5**: Conferenza sulla scelta della professione: «La professione commerciale — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Sforzi di concentrazione nella moderna economia — **20**: Serata varia, con il concorso d'una società corale, di solisti della R. O. ecc. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **13**: Segnale orario; Il tempo — **13.2**: Grammofono — **13.40**: Borsa; Cambi; Informazioni varie — **15.40**: Concerto riprodotto — **16.45**: Per le signore — **17**: Concerto (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Corso di tedesco — **20**: Corso d'italiano — **20.15**: Programma di Berna **21.45**: Notizie (Programma di Berna) — **22**: Il tempo; Informazioni; Piccola posta.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Selez., Madama Butterfly, Puccini; Suite «Scene Pittoresche», Massenet; Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowky; Obertas, Wieniawski — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Corso d'Inglese — **20.35**: Piccola Gazzetta della settimana — **20.45**: Concerto sinfonico da Berna.

MARTEDI
26 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con audizioni vocali di Fr. Drdla, eseguite dalla cantante Vera Borska. Musica di Mendelssohn, Kalman, Verdi-Geiger, R. Erwin, Engel-Berger, Lehar, O. Strauss — **17.35**: La radio della musica per i fanciulli — **18**: Celebri residenze (Seconda Conf.); Voltaire; Signora de Staël — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.35**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meterologia — **20.5**: Canzoni sconosciute di Fr. Schubert: audizioni di un cantante con accompagnamento di pianoforte — **20.30**: Musica umoristica; Concerto vocale-istrumentale. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riprod.) — **19**: Corso di francese — **19.30**: Trio per violino, viola e cello, Boccherini; Sonata per piano, Haydn; Quartetto, Mozart — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Concerto del Radioclub socialista di Anversa (Orchestra, canto, recitazioni) — **22.30**: Attualità — **22.35**: Orchestra: Suite Bergamasca, Débussy; Pezzi per Trio, Goossens; Racconto pastorale, Godard; Lied per oboe, Meulemans; Danze sinfoniche, Grieg — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione in tedesco, in ungherese; Notizie slovacche; Emissione agricola — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**: Le Riviste Letterarie Cecoslovacche — **17.50**: Recitazione poesie slovacche —

18.10: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19-22.15**: V. Praga — **22.20** Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**: Come lunedì — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Industria e commercio — **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Racconto pei ragazzi — **16.30**: Orchestra: Atteone, Auber; Caccia alle farfalle, Keler; La figlia Reggimento, Donizetti; Canzonetta e pantomina, Friml; Valzer, Ivanovici; Marcia orientale, Prochazka; Schiaccianoci, Tciaikowsky — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.45**. **Emissione in tedesco**: Notizie; Conferenza (S. Venceslao) — **18.15**: Notizie agricole (in tedesco) — **18.25**: Per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Concerto: Valzer (La Ninfa), Delibes; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Suite «Pierrot innamorato», Drigo; Suite fantastica, Gabriel Mario — **19.45**: Conferenza — **20**: Canzoni nazionali — **20.20**: Concerto: Minuetto, Boccherini; Serenata, Haydn; Berceuse, Dvorak; Capriccio, Idem; Due serenate per archi, Prochazka; Mazurca brillante, Liszt — **21**: Dialoghi — **21.20**: Concerto mozartiano: Divertimento per due clarini e fagotto; Concerto in re min. per piano; Ouv., Don Giovanni — **22**: Ora; Notizoe; Sport — **22.15** I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Orchestra: Ouverture, Il matrimonio mancato, Sebor; Suite albanese, ostal; Intermezzo (Le campane del convento), Kovarik; Nicolas Zriski, Zajc (fant.); Serenata amorosa, Peceny — **14.30**: Borsa — **17.30**: Corso di Notizie; Conferenza — **18.15**: Rassegna inglese — **17.45**: Emissione in tedesco. Letteraria della Settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Scena drammatica — **19.45**: Conferenza — **20**: Orchestra: Carnevale, Dvorak; Fantasia, Suk; Sinfonia in re minore, Dvorak — **22**: V. Praga — **22.15**: Programma del giorno seguente — **22.20**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Notizie — **12.15**: Musica riprodotta — **17.10**: Concerto: Concerto nella foresta, Eilenberg; Due mazurche, Chopin; Concerto per violoncello in la minore, op. 33, Volkmann; Fantasia di Primavera, Lorenz; Il sogno, Richter; Mazurca N. 2, Chopin; Lo tzigano; Eilenberg — **19.15**: Pei dilettanti di Radio — **19.30**: Conferenza di Radio — **20**: Notizie — **20.10**: Quartetto op. 8, Fibich; Quartetto op. 168, Schubert — **21**: Orchestra Tamburini — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Notte di maggio, Rimsky Korsakow; Selez., Pepita Jimenez, Albeniz; Fox trot, Ravel — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Processione Notturna, Rabaud; Interludio (I bimbi del Re), Humperdinck — **23**: Informazioni; Concerto: Nozze Guascone, Lacôme; Sarabanda e Minuetto, D'Indy; Danze Limusine (Il mietitore), Casadesus.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Orchestrina Fisarmoniche — **14**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Pasteur (conferenza) — **22.30**: Concerto: Sinfonia, Nabucco, Verdi; Due canzoni italiane, Volpatti; Serenata, Schubert; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Selez., I moschettieri al Convento, Varnay; Due Lieder, Schubert; Canzone d'amore, Nougues; Il cigno, St. Saëns (violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: **Canto**: Aria (Il Duchino), Lecocq; Aria (La Figlia di Madama Angot), Idem; Aria (Veronica), Messager; Valzer e Fox trot (No, no Nanette), Youmans — **14.5**: Concerto: Trio, Badarwska; Il re vagabondo, Friml (piano); La preghiera di una Vergine, Badarwska (Trio) -- **14.20** Canto: Due canzonette, Leojac; Mattinata d'amore, Monti; Tre canzoni spagnuole (Padilla, Martinez, Zamacor) — **21.40**: Concerto: La cinquantaine, Gabriel Marie (violoncello); Egloga, Liszt (piano); Chiaro di luna (Werther), Massenet (violoncello); Dopo un sogno, Fauré (Saxofono); Variazioni Tartini (violino) — **21.50**: Canto: Tre melodie (Clerice, Guillaume, Denza) — **22**: Concerto: Introduzione (Sansone e Dalila), St. Saëns; Morte di Valentino Faust), Gounod; Due arie (Sigurd), Reyer; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer — **22.25**: Sonata in si bem. min., Chopin (piano) — **22.45**: Otto ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30** Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Seconda sinfonia, Idem; Faust, Schumann

Secondo intermezzo (Rosamonda), Schubert — **14.15**: Orchestra: Tempo di Sinfonia, C. Franck; Fantocci, Débussy; Bella sera, Idem; Cantuccio dei bimbi, Id. — **16.45**: Orchestra: Serenata spagnuola, Chaminade; Violino: Habanera, St. Saëns; Orchestra: Danza inglese, Casadesus; Piano: Fuga in la min., Bach; L'Angelus, Pesse; Orchestra: Minuetto fiorito, Ganne; Violoncello: Aria, Bach; Te Deum, Hure; Serenata spagnuola, Glazunow; Orchestra: Cadet Roussel, Fourdrain — **19.45** Grammofono: Tango cantato, Pettorossi; Valzer boston, Dehette e Duchêne; I saltimbanchi, Ganne (fant. per orchestra); Colpi di Rollio, Messager (canto); Danza delle ore (Gioconda), Ponchielli; Giava, Padilla (canto); Fox trot, Polla — **21**: Coret (conf.); Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Selezione orchestrale e vocale, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Idem, La Navarrese, Massenet. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il Postiglione; I giovani esploratori; Attualità scientifica; Cronache Giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Orchestra; Canto; Fantasie (Durante il concerto: Concorso «Vedette»).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica mattinale **11**: Meteorologia, recentissime e notizie sul ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio degli indovinelli per i nostri piccoli — **16**: Conferenza — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Goldmark, Tciaikowsky, Frommer, Waldteufel, Schebek, Micheli, Frank — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: «Una parola alla nostra gioventù rurale» — **18.50**: L'ora del lavoro. «L'Ufficio Internazionale del Lavoro» — **19.25**: Lezione di lingua francese per principianti — **20.5**: Concerto orchestrale. Concerto della R. O. diretta dal prof. H. Pfitzner: esecuzione di composizioni proprie — **21.30**: Ritrasmissione della conferenza da Berlino: «Il mio pubblico». Indi, da Berlino, notizie, meteorologia, recentissime — **22.15-24**: Concerto della R. O. Musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concerto da tè con radiopropaganda — **16.30**: Quadri dell'Oriente. Concerto della R. O. con musica di Boieldieu, Krueger, Mraczek, Popy, Heuberger — **17.30**: La radio della signora. «La prevenzione di infortuni nella casa». Conf. — **18.5**. Uno sguardo nel mondo della donna — **18.30-18.55**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19.30**: VII.a conferenza: «La teoria della vita» — **20**: Il concerto per pianoforte in 3 secoli. X. Brahms. Concerto d'una pianista, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con conferenza d'introduzione — **21**: Musica sacra protestante II. Concerto sacro. Il tempo di Enrico Schuetz. Concerto corale e di solisti, con conferenza d'introduzione — **22**: Solito. Indi lezione di ballo, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — **15.45**: Conferenza: Il fanciullo nei primi anni scolastici — **16.15**: **Concerto pomeridiano** della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Arie e fantasie d'opere di Verdi, Wagner, Weber, d'Albert, Bizet, **Meyerbeer, Gounod, Puccini** — **18**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — **18.15**: Cosa dice la scienza in merito alla **fine del mondo? (conf.)** — **18.45**: Chiaccherata al camino — **19.15**: Carlo Schurz, il rivoluzionario ed il patriota. **Prima conferenza** — **19.45**: Concerto della radio-propaganda. Pezzi di Dietrich, Rorzer, **Haegele, Storck** — **20.15**: « Ondine », una storiella di Federico Barone de la Motté-Fouqué, con l'utilizzazione della musica di A. Lortzing. Indi l'ora dei pezzi leggeri. Musica da ballo; Audizioni **vocali; Recitazioni. In seguito**: Ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza per l'agricoltura — **11-12**: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Concerto con programma variato per le singole stazioni — **17**: Le forme artistiche della poesia. Settima **conferenza**: «La ballata» — **17.25**: Consigli per la scelta della professione — **17.50**: Conferenza riguardante le razze delle api — **18.15**: Concerto da tè della radiopropaganda — **19**: Riforme coniugali nello specchio di moderna letteratura. Prima conferenza: «Esistono matrimoni perfetti?» — **19.25**: Conferenza: Come possono essere evitati infortuni nelle industrie? — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata dei poeti della Bassa Germania, Quickborn 1904-1929: discorso commemorativo del direttore E. Boehden. Serata letteraria con il concorso della R. O. — **22**: Serata di musica da camera con il concorso del Rosé-Trio di Vienna. Due trii di Brahms e R. Bossi — **23**: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — **23.20**: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — **23.50**: Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale. Indi: Meteorologia; Segnale orario — **13.30**: Trasmissione grammofonica: Programma variato — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: La radio della massaia — **16.3-18.0**: Concerto della R. O. Arie e fantasie d'opere predilette di Wagner, Weber, d'Albert, Bizet, Meyerbeer, Mascagni, Gounod, Puccini, con il concorso di soprano. Ritrasmissione da Stoccarda. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45** (da Cassel): Primi soccorsi in caso di accidenti nell'acqua (conf.) — **18.45-19.15**: « Caccie ed avventure nelle Indie » (conf.) — **19.15-19.45**: Pensieri medici in occasione della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni — **19.45-20.15**: Concerto di cetra di Martino Hofler — **20.15**: « Die Durchgaengerin », commedia in tre atti di L. Fulda.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.5-11.55**: La radio delle scuole popolari: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, tenore e di basso. Frammenti dell'opera di Lortzing: «**Ondine**» — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un solista di flauto. Pezzi di Auber, Ziehrer, Weber, Eulenburg, Olbersleben, Luigini, Lesso-Valerio, Rosemann, Spolianski — **14.30**: Radiopropaganda: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.30-16.55**: Conferenza: Alcoolismo ed accidenti stradali — **17-17.45**: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'arte nelle scuole superiori — **17.45-18.30**: Concerto del vespero con il concorso della R. O. e d'un contralto. Musica di Cherubini, Haendel, Liszt, Schubert — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40** Conversazione francese — **19.40-20**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — **20-20.30**: Poesie di operai. Lettura di opere inedite — **20.30-22**: Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Kéler-Béla, Gillet, Fétras, Déli-

bes, Tciaikowsky, R. Strauss, Sinding. Durante l'intermezzo conferenza. Dopo il concerto: ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: «Spirito e tempo»; «Letterati e filosofi». Conf. — **16**: L'ora dei libri — **16.30-18**: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Jaro Michalek. Pezzi di Weber, Gungl, Nevin, Steinberg, Ralf, De Micheli, Dvorak. Indi radiopropaganda — **18.30**: La protezione e le misure di protezione contro infortuni nell'industria edile. Conferenza — **19**: Il segreto professionale del medico. Conf. — **19.30**: La nostra cultura musicale. Terza conf. — **20**: Trattenimento serale. I. «Padre e figlio». Alfredo Doeblin in conversazione con suo figlio. II. Mattia Morro, baritono — **21.30**: Conferenza tearale. Indi notizie della stampa, meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

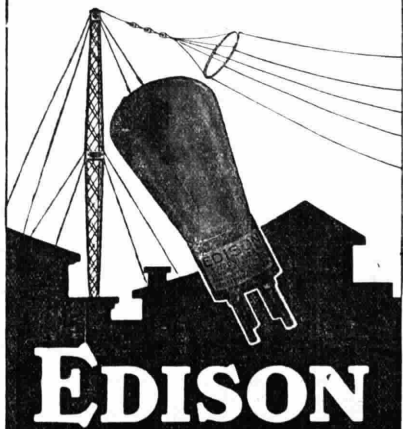
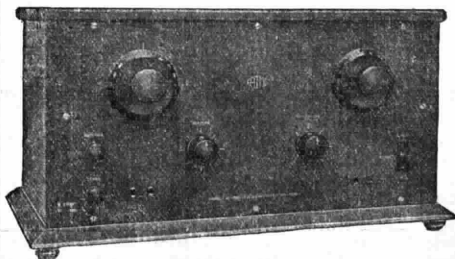
6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55-13.50** Concerto di solisti: soprano, violinista. Pezzi di Bizet, Kreisler, Bach, Beethoven, Martini, Liszt, Burmester, Gossec, Rameau, R. Strauss — **14.45**: L'ora della signora. «L'aceto ed il suo uso nella casa» — **16.30**: La radio della lettura. Moderna letteratura fiamminga — **17**: «Nietzsche e la musica». Conf. — **17.30**: Concerto del vespero eseguito dal Radio-Trio, con il concorso d'un cantante. Pezzi di Micheli, H. Marschner, Pergolese, Celschlegel, Frank, Ketelbey, Gade, Jensen, Volpatti, Pearson, Volter — **19**: Quinta conferenza del ciclo: La creazione di grandi ricchezze — **19.30**: La radiofonia mondiale. Quarta conferenza: «La Francia» — **20**: Concerto della R.O. con il concorso di violinista. Musica di P. Juon, Svendsen, Humperdinck — **20.45**: Conferenza sulla musica e sullo stile musicale attorno al 1600 — **21.30**: Musica attorno il 1600: concerto della R. O. con il concorso di contralto — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Funzione religiosa — **11.30** (Daventry solo): Segnale d'ora Gr.; Previsioni tempo — **11.45**: (Daventry solo): Ciclo conferenze femminili — **12** (Daventry solo): Grammofono: Carmen, Bizet (seconda parte) — **13**: Contralto, Quintetto — **14-15**: Orchestra (riproduz.) — **15** (Daventry solo): Trasmissione sperimentale di fotografie — **15.30**: Per le scuole: Corso elementare di musica; Corso medio con concerto; Corso avanzato — **16.30**: Interludio Musicale — **16.35**: Corso di francese — **17**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Per le Scuole: Storia dell'architettura — **17.30** Orchestra (cont.) — **18.15**: Pei ragazzi: Canzoni; Musica del Zoo; Racconto — **19**: Lettura poesie — **19.15**: Segnale orario Gr.; Previsioni tempo; Notizie — **19.30**: Interludio musicale — **19.45**: Variazioni per piano di Beethoven — **20** (da Manchester): Le biblioteche Americane — **20.15**: Interludio musicale — **20.25** (da Sheffiield): Il vetro e la civiltà — **20.45**: Orchestra: Il cestino di fiori, Thomas; Balletto (Il Cid), Massenet — **21** (Daventry solo): La concezione moderna della vita — **21.10**: Soprano: Aria (Semele), Haendel; Canzone di Solveig, Grieg. Orchestra: Rapsodia ungherese n. 4, Liszt; Ad Astra, Sandow; La portantina, Chaminade. Soprano: Tre ballate (Henschel, Wolseley Charles, Willeby). Orchestra: Quattro vecchie danze inglesi, Cowen — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: Cultura musicale — **22.35**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.40**: Varietà — **23.30**: Numero a sorpresa — **23.45-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra (riproduz.) — **17** (da Birmingham): Orchestra: Ouv., Nell Gwyn, German. Tenore: Tre canti, Quilter. Orchestra: Gavotta e Rondò per archi, Bach. Piano: Studi e ballata, Chopin. Orchestra: Suite «I punti cardinali», Coates. Tenore: Due canti popolari; Ballata, B. Williams. Orchestra: Primo tempo della Sinfonia italiana, Mendelssohn. Piano: Il Sonatore di Ghironda, Goossens; Il Pastorello, Débussy; Rapsodia in do, op. 11, Dohnanyi. Orchestra: Musica per «Santa Agnese», Coleridge-Taylor — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, tenore, baritono — **19.15**: Segnale orario Gr.; Previsioni tempo; Notizie — **19.30**: Ballabili; Varietà (2) — **21** (da Birmingham): Banda militare; Marcia militare, Schubert; Ouverture n. 3, Leonora, Beethoven. Soprano: Ballata, Robert Eden; Capriccio, Wyburd Furrell; Giù nella foresta, Landon Ronald. Banda: Selez., Eugenio Oneghin, Tciaikowsky. Violino: Quattro fantasie, Rowsby Woof. Soprano: Foglie al vento, Leoni. Canto popolare.

Banda: Uccelli a sera, Coates (cornetta); Preludio, Sigurd il Crociato, Grieg; Dalle «Scene alsaziane» di Massenet; Mazurca in mi bem., Elgar. Violino: Rimembranza, Drdla; Aria sulla corda di sol, Bach. Banda: Balletto (Guglielmo Tell), Rossini — **22.30**: Chi paga la pubblicità? (discussione) — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15**: Flauto, due violini, viola, violoncello e arpa: Concerto op. 4 n. 6 (4 tempi), Haendel; Serenata op. 30 (3 tempi), Roussel; Quarto tempo del Quartetto per flauto, chitarra, viola e violoncello, Schubert (4 tempi); Quintetto, Bax.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario; Agricoltura — **20.30**: Orchestra: Preludio, Järnefeldt; Melanconia, Halvorsen; Scherzo e Minuetto, Schubert; Notturno, Tciaikowsky; Aria di Balletto, Massene; Meditazione, Bach-Gounod; Minuetto, Boccherini; La schiava, Leroux; Valzer triste, Sibelius; La brigata fantasma, Myddleton; Non ti scordar di me, Macbeth; Selez., Il Conte di Lussemburgo), Lehàr — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **11.10**; **11.25**; **12.25**; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Grammofono — **15.40**: Per le signore — **17.10**: Grammofono — **17.40**: Concerto — **18.41**; **19.55**; **20.25**; **20.40**: Come lunedì — **20.41**. Libri nuovi — **21.10** Concerto: Ouv., La zingarella, Balfe; Tre danze (Nell Gwyn), German; Chiaro di luna, Ketelbey; Società corale; I pescatori di Perle, Bizet (fant.); Società corale; Valzer, Ziehrer; Potpourri, Egerer; Marcia, Maduro — **22.55**: Informazioni Vaz Dias — **23.10-24.10**: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **17**: Lettura di V. Hugo (in francese) e commento — **17.25**: La formazione degli Stati slavi (conf.) — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.20**: «Un ballo in maschera», di G. Verdi (dal Grand Théâtre). (Intervalli: I teatri e i cinema; comunicati) — **22.20**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.45**: Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **16.15** (da Varsavia); Audizione pei ragazzi — **17**: Geografia economica — **17.25**: Radiotecnica — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicati — **19.20**: Trasmissione dell'Opera — **22**: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12**; **13**; **14.50**; **18.50**: Come lunedì — **16**: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi — **17**: Lo sport cinegetico — **17.25**: Conferenza da Poznan — **17.55**: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; Barcarola, Grünfeld; Valzer, Bucalossi; Scatola musicale, Nikolajewski; Romanza, Rubinstein; Serenata, Drigo; Marcia antica, Kreisler — **18.35** (da Katowice): Recitazione — **19.50**: Opera di Poznan; Comunicati aviazione, meteorologia, Polizia, Sport, P.A.T.; Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: Passacaglia (La Dolores), Breton; Fox, Daniderff; Valzer, Worsley; Selez., Mignon, Thomas; Rondò alla Turca, Mozart; Tango, Bachicha; Pasodoble, Roca Traveria. (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: Charleston, Alonso; Habanera, Cotò; Giava, Godoy — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Forroll; Selez., I diamanti della Corona, Barbieri; Jota, Guerrero; Larghetto del Quartetto n. 3 in mi bem., Mozart — **21.30** Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart — **22.15**: Soprano e tenore: La Dogaressa, Millan; Donna Francisquita, Vives; La Alegria de la Huerta, Chueca; Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls — **22.45**: Recitazione poesie — **23**: Piano: Sonata appassionata (3 tempi), Beethoven; Giga in re, Scarlatti — **23.40-24**: Tenore: Ballata, Gomis; Aria (Così fan tutte), Mozart; Aria, Paisiello; Prologo (Mefistofele), Boito.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Alvarez Cantos; Duetto (Luz de Bengala), Guerrero; Valzer, Meyer; Potpourri Viennese, Morena. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Piccola suite (4 tempi), Debussy. Rassegna del cinema. Orchestra: Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; Preludio e Danza spagnuola, Burges — **16.25**: Notizie; Indice conferenza — **20**: Campane; Borsa. Pei ragazzi (Recitazioni; Racconti; Conferenze; Concorsi; 3 canti per cori scolastici) — **20.30**: Ballabili: Pasodoble, Rosillo; Valzer, Berlin; Tango, Delfino; Charleston, Gillespie; Valzer, Gilbert e Wayne; Fox, Berget — **21**: Alpinismo — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., La Bohème, Puccini (commentata) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selez., La Bohème (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Agricoltura — **19.15**: Personaggi famosi nella storia delle religioni: Wesley — **19.45**: Concerto: Serenata N. 7, Mozart; Due Lieder, Schubert (baritono); Idillio Silvano, Niemann; Tre Lieder, Schubert (baritono); Rapsodia Slava, Dvorak — **21.15**: Notizie; Tempo — **21.40**. Critica letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-13.45: Come lunedì — **15.56**: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — **16-16.45**: Concerto dell'orchestra del Kursall di Berna — **16.45-17**: Ricette culinarie della signora I. Schlechter — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.10**: Da Losanna: Conferenza sulla ritmica e sull'opera di Jaques-Dalcroze — **20.10-21.45**: Festival Jaques-Delcroze, con il concorso di orchestra e di soprano — **21.45-22** (da Berna): Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto notturno dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Musica grammofonica — **12.50**: Prognosi del tempo, recentissime — **13**: Musica grammofonica II. — **13.35**: Metorologia, quotazioni della Borsa — **15**: Concerto della R. O. — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.15** Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **18.30**: Conferenza: Il paese ed il popolo della Romania — **19.5**: Concerto vocale d'un soprano: canzoni rumene — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Quando si deve chiamare il dottore? Conf. — **20**: Festival Dalcroze. Ritrasmissione da Losanna — **21.40**: L'ora di Elisabetta Thommen, arganizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: L'opera di F. Dalcroze (conf.) — **20**: Musiche di Dalcroze: La festa di giugno (fantasia per orchestra); Cinque canzoni romande (soprano e tenore); Romanza (violino; Canzone alla luna (orchestra); Il cuore della mia piccina (orchestra); Danze romande e Movimenti ritmici per piano; Quattro lieder (soprano); Due canzoni del cammino (tenore); Festa del Vaud (orchestra) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Canto Ebraico, Max Bruch (violoncello e orchestra); Selez., Rienzi, Wagner; Due consolazioni, Liszt; Valzer in la min., Chopin; Marcia Eroica, St. Saëns — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Cronaca giudiziaria — **20.35**: Programma di Losanna.

Il Re degli apparecchi di T.S.F

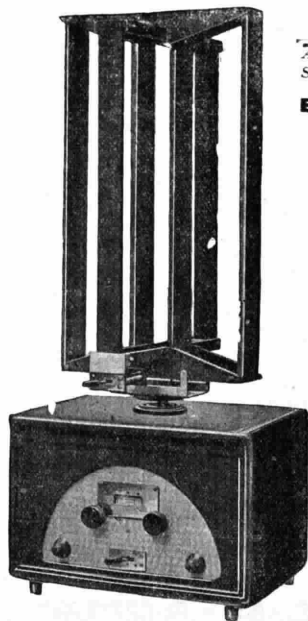
LA "SINCRODINA" RADIO.L.L

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio tutte le stazioni europee da **200** a **3000 metri** in forte altoparlante, con l'acclusione **garantita** della stazione locale.

Agenzia per la Lombardia della «Valise Super Rallye» Type Automobile:

EDGARDO WINCKLER
Via Paolo Sarpi, 3
MILANO

PUB. JOSSE & GIORGI

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

REGIONALI:

ABRUZZI E MOLISE: Magazzini Radio Petrucciani a *Campobasso*
LIGURIA: E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
SICILIA: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a *Messina*

PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
REGGIO CALABRIA: C. Prattico fu Rosario a *Gioia Tauro*
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre
UDINE: Agnola & Braida a *S. Daniele del Friuli*
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
VICENZA: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.

31, AVENUE TRUDAINE - **PARIGI (9)**

MERCOLEDÌ
27 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese S. Schizz, con audizioni vocali di Tciaikowsky, St. Saëns, eseguite da cantante. Musica di Thomas, Groeschl, Wieniawski, Lehar, Rhode, Paganini — **17.45**: Fiabe per i piccoli — **18.15**: Paesi alpini del passato e del presente. Conf. — **18.45**: Corso di esperanto — **19**: L'ora delle camere per gli operai e per gli impiegati. «Donne nelle industrie tessili» — **19.30**: Corso d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Enrico Eduardo Jakob: opere proprie — **20.45**: «L'Ammiraglio», azione di O. Wessel. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Strauss, Komzak, Geiger, Keldorfer-Kirschl, J. Strauss, D. Dauber, G. Richter, Ziehrer. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riprod.) — **19**: Conferenza — **19.15**: Una paseggiata a Waterloo — **19.30**: Trio: Il Re l'ha detto, Delibes; Piano; Il viaggio di Suzetta, Vasseur; Violino; Sorriso d'aprile, De Raye; Dolore, Idem; Appuntamento Weyts; Ideale, Tosti; Valzer, Waldteufel; Violoncello; Festa spagnuola, Lacome — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30** (da Anversa): Concerto: Ouv., Giulio Cesare, Schumann; Secondo concerto per piano e orchestra, St. Saëns; Sesta sinfonia, Beethoven; Il mare, Palmgren; Giuochi d'acqua, Ravel; Seghidiglie, Albeniz; Danza slava, Dvorak; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Per le signore — **16.30**: V. Brno — **17.30**: Recitazione — **17.50**: Poesie — **18.10**: Commedia — **18.30**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga — **19.5** (da Brno): «Tosca», di Puccini — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie — **12.15**: Emissione agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Primavera della vita, Mouton; Potpourri musiche di Glinka, Urbach; Scene di carnevale, Strauss; Intermezzo (Asta,) Leopold; Polca-mazurca, Ivanovici; Aria (Lo Zarevic), Lehar; Marcia, Fucik — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **16.35**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Conferenza d'arte — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30** (da Brno): Pei ragazzi: Marionette; Racconti — **17.20**: Conferenza — **17.30**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Orchestra a fiato — **19.45** Recitazione — **20**: Serata popolare — **21**: Selezioni opere Ceche: Ouverture e Aria (Il bacio), Smetana; Aria (Il muro del diavolo), Idem; Balletto e Aria (La Ninfa), Dvorak; Balletto (Hedy), Fibich — **22**: Ora; Notizie; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Notizie agricole; Borsa — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30** Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — **17.30**: Per gli Stenografi — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Melodie — **18.15**: Rassegna generale della settimana — **19**: V. Praga — **19.5** (dal Teatro Civico): «Tosca» di Puccini (con proemio dallo studio) — **22**: V. Praga — **22.15**: Programma del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Notizie — **12.5**: Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Ora; Carillon — **19.10**: Emissione in Ungherese; Conferenza — **19.25**: Conferenza agricola — **19.45**: Turismo e Storia Naturale — **20**: Notizie; Recitazione — **20.10**: Concerto: La Traviata, Verdi; Sonata in fa maggiore, op. 14, Pogge; Il Trovatore, Verdi — **20.55**: Orchestra — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Canto: Aria (La Bohème), Puccini; Duetto primo atto «Manon», Massenet; Cavatina (Romeo e Giulietta), Gounod — **14**: Concerto: Valzer brillante in fa maggiore, Chopin (piano) — **14.10**: Fisarmoniche: Valzer con variazioni, Vacher; Fox trot, Valzer con variazioni, Peguri — **14.20**: Jazz: Otto ballabili — **21.30** Musiche di Ketelbey; In un mercato persiano; Santuario del cuore; Nel giardino di una Pagoda cinese; Tamburi della Giungla; Nel giardino di un Monastero; Nuvola d'argento; «Widgwood Blue»; Acque Havaiane; Galanteria; Scena di cinema. (Intervallo: Quattro melodie per chitarre Havaiane) — **22.30**: Nove ballabili — **23.30**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.11**; **20.45**: Come lunedì — **13.30** Quartetto, Schubert — **14.15**: Terzo trio, Lalo — **16.45**: Orchestra: Valzer romantico, De Severac; Violoncello: Sonata in sol min., Beethoven; Orchestra Barcarola, Dere-Szyfer; Piano: Granata, Albeniz; Mormorio del Bosco, Braungardt; Orchestra: Serenata, Godard; Violino: Sonata, Lekeu; Orchestra: Danze Alsaziane, Levadé — **19.45**: Grammofono: Fox trot, Lyn-Wreeler-Snyder; Melodia, Mario Cazes (canto); Berceuse de «Jocelyn», Godard (violino); Duetto (I Pescatori di perle), Bizet; I due colombi, Messager (orchestra); Giava cantata, Puig; Canzone popolare, Borel Clerc (canto); Marcia, Planquette (orchestra) — **20.30**: Corso di inglese — **21**: Scena storica; Musica da camera; Cantatrice. (Intervallo: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York; Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il Postigione; La moda; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Violino, viola, cello e flauto: Quartetto di Mozart; Piano: Bourrée fantastica e scherzo-valzer, Chabrier; Effluvi, Kullmann; Canzone; Sei liriche di J. Pillois; Violoncello: Elegia, Brandenkoff; Berceuse, Florent-Shmitt; Violino e flauto: Quattro pezzi, Rohozinski; Orchestra: Suite «Canto d'amore», Schubert-Berté; Danze Alsaziane, Levadé (Durante il concerto: Concorso «Vedette»).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **12**: Lettura francese per la scuola — **15.30**: La radio delle fiabe per i piccoli bambini — **16-17.30**: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Massenet, Lanner, Verdi, Rasa, Nikolaiewsky, Erkel Tciaikowsky, Newin — **17.30**: L'ora della gioventù. Vecchie leggende prussiane — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora dei genitori — **18.50**: Conferenza in occasione della settimana ufficiale per la prevenzione degli infortuni — **18.50**: La lotta contro gli accidenti stradali. Conf. — **19.15**: Serata di ballate. J. L. Stern di Vienna legge opere proprie — **20.5**: «La donna senza bacio», commedia con musica in tre atti di W. Kollo — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-0.30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio della signora. Ricette culinarie per la preparazione di pesci — **12**: Trasmissione grammofonica — **14.15-14.45**: Lezione d'italiano — **15**: Notizie sul freddo. Indi «Per la gioventù». Fiabe tedesche e storielle di Enrico Scharrelmann — **16.30**: Concerto — **17.45**: Radiopropaganda — **18.5**: Notizie per i disoccupati — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55-19.20**: Conferenza tecnica per operai specialisti — **19.20**: Un viaggio sulla locomotiva del direttissimo Altona-Monaco. Conf. — **19.45**

Conferenza: L'Orchestra statale sassone — **20:** Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra statale sassone con musica di Haydn, R. Schumann, R. Strauss — **21.30** Della letteratura mondiale. Recitazioni e lettura — 22: Solito — **22.30:** Trasmissione grammofonica — **24-0.30:** Musica notturna.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

12.30-13.45: Solito — **15:** L'ora dei fanciulli — **16.15:** Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Mendelssohn, Strauss, Rachmaninov, Mussorgski, Offenbach, Lubbe, Liszt, Meyer-Heimund, Roland — **18:** Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — **18.15-18.45:** Due conferenze diverse — **19.15:** L'importanza della prevenzione di infortuni per le maestranze (conf.) — **19.45:** Conferenza sull'agricoltura nazionale: una questione dell'avvenire del popolo tedesco — **20.15:** Vecchia e nuova musica da fiato, eseguita dalla grande radio-banda. Musica di Federico il Grande, P. Hindemith, E. Toch, Giacomo Meyerbeer — **21.15:** Musica da camera di Westermann, Tscherepnin, Brahms, eseguita dal Quartetto Schulze-Prisca di Colonia. Indi: Notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 203,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20:** La radio della scuola. Conferenza in inglese — **16.15:** Conferenza linguistica sull'origine dei nomi femminili — **16.30** Pezzi leggeri di Polla, Egon, Kollo, Doelle, Erwi, Bolt, J. Six, Gilbert, H. Brennecke, H. Schuett. Concerto con il concorso di cantante, del radio-quartetto e dell'orchestra Scarpa — **17.30:** Conferenza: Ha la luna una influenza sul tempo, — **17.30** (solo per Annover): Leggende di Björnson — **17.55:** Meteorologia per Brema, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18:** Concerto divertente della radiopropaganda — **18.45:** La radio degli scacchi — **18.55:** Conferenza — **19.20:** Come evito infortunii in istrada e nel traffico? Conf. — **19.45:** La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.50:** Meteorologia — **19.55:** «Salomè», dramma musicale in 1 atto di R. Strauss — **21.30:** Il circolo dei dodici. E. Ebermeyer legge dal suo romanzo «Antonio in America» — **22.30:** Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettio della neve — **22.50:** Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50** Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi: Meteorologia; Segnale orario — **12.45-13.15:** La radio della scuola: lezione d'inglese — **13.15:** Trasmissione grammofonica: Riccardo Wagner — **15.05-15.35:** La radio della gioventù. Il libro della leggenda e della storia — **15.55-16.05:** Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05:** Concerto della R. O. — **18.05-18.30:** L'ora dei libri: nuovi autori russi — **18.30-18.45** (da Cassel): Quindici minuti di consigli per li giardiniere dilettante — **18.45-19.15:** Conferenza in occasione della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni — **19.15-19.30:** Saggi di letteratura francese — **19.30-20:** Lezione di francese — **20-20.15:** Un quarto d'ora di scienza naturale — **20.15-21.15:** Vecchia e nuova musica da fiato: Opere di Federico il Grande, P. Hindemith, E. Toch, Meyerbeer, eseguite dalla Radio-banda — **21.15** (da Stoccarda): Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi Schulze-Prisca.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55:** La radio della musica per la scuola. «Le voci degli uccelli nella illustrazione musicale». Concerto d'un pianista di pezzi di Cl. Daquin, Rameau, Fr. Schulbert, Courvoisier, R. Schumann — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30:** Concerto del mezzogiorno, con il concorso di soprano e di baritono. Musica di Dostal, Gounod, Bizet, Meyer-Helmund, Lueling — **14.30:** Consigli per la casa — **15-15.30:** La radio dei giuochi infantili — **15.45-16.15:** La radio della signora. Conferenza — **17-17.45:** Conferenza: L'insegnamento della storia straniera nella scuola popolare — **17.45-18.30:** Concerto del vespero. Compositori contemporanei (21). Guglielmo Gross. Audizioni d'una cantante e d'un pianista — **18.30-18.50**. Del diritto e della pratica della previdenza sociale. Conf. — **19.15-19.40:** L'ora dell'operaio. Seconda conferenza: Evitare infortuni nella metallurgia pesante — — **19.40-20:** Economia e tecnica (2) — **20-21:** Cori operai. Concerto corale di cori di Othegraven, Taubert, R. Kahn, Ph. Scharwenka, Bach, Schein, V. Haussmann, Koch — **21-21.20:** Il luogo di lavoro del minatore d'antracite. Conf. — **21.20-22.30:** Musica serale. Concerto della piccola R. O. di pezzi di Kéler-Béla, Verdi, Ganne, Frederiksen, Kockert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda: notizie sul traffico e fino alle 24 concerto di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16:** Figure della moderna letteratura. Quarta conf. — **16.30:** «Della gioventù davanti il microfono» — **17:** Concerto d'un soprano con accompagnamento di pianoforte, indi ritrasmissione del concerto da tè dall'«Hotel Bristol». Poi radiopropaganda — **18.10:** Rivista per amatori di fiori e di giardini — **18.35:** Conferenza riguardante la prevenzione di infortuni — **19:** Questioni giuridiche del giorno — **19.30:** La posizione sociale della gioventù nel presente. Conferenza — **20:** «Die Faschingsfeee», operetta in tre atti con musica di E. Kalman. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi, fino alle **0.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55:** Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica — **15.30:** Un quarto d'ora di storia popolare — **16:** Concerto della R. O.: frammenti d'opere di Auber, Lonjumeau, Erold, Flotow, Boieldieu, Brill, Donizetti — **17:** L'ora dei fanciulli — **17.45:** La radio della gioventù — **19-19.30:** Conferenza del dott. Carlo Muss: «Rungholt» **19.30:** Seconda conferenza: La pratica elettrotecnica — **19.45:** Un quarto d'ora di politica sociale — **20.5:** «Der Glasmacher», azione popolare in tre atti di H. Hackl. Durante l'intermezzo: Concerto di cetra di A. Dentl con pezzi di Fuerst, Krettner, Dentl, Loeffelmeier — **22:** Conferenza — **22.20:** Notizie serali — **22.45-24:** Concerto dell'orchestra Luisa Guldemond, ritrasmesso dal caffè «Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — **12** (Dav. solo): Grammofono — **13; 14-15:** Grammofono — **13.30:** Mezzo soprano; Tenore — **15-15.25:** Come martedì — **15.30:** Scuole: Storia naturale — **15.55; 19.40; 20.15:** Interludi musicali — **16:** I fondamenti della poesia inglese — **16.30** (da Bir.): La lettura e le donne occupate — **16.45:** Quartetto archi: Quartetto in do magg. (4 tempi), Mozart; Soprano: Due arie di Haendel; Romanza, Hahn; Idem, Mendelsshon; Voce nel Deserto, Prindle-Scott; Romanza, La Forge; La sua Rosa, Whitney-Coombs; Quartetto archi: Variazioni sopra un Tema Originale, Purcell-Warren; Suite in re (4 tempi), Bach, Woodhause — **17.45:** Organo di cinema — **18.15:** Pei ragazzi — **19:** Grammofono — **19.30:** Giardini coltura — **20:** L... (conferenza) — **20.25:** Igiene della nutrizione — **20.45:** Due pianoforti: Scherzo, De Greef; Se fossi uccello, Henselt; Le nozze delle api, Mendelssohn-Corder; «Sogno» Scherzo Polonese, Arensky — **21.5:** «Lakmé» Delibes (atto I) — **22.15:** L'avvenire del cinema — **22.35:** «Lakmé» (atto II e III) — **0-10-1:** Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Ouv., Patria, Bizet; Violoncello: Sarabanda, Corelli; Gavotta, Rameau; Banda: Danza Esotica, Mascagni; Dolce e basso, Barnby; Numero varietà; Banda: Reminiscenza di Verdi; Violoncello: Andante, Goltermann; Farfalla, Fauré; Antica danza Cinese, Dietrich; Banda: Fantasia Irlandese, Basquet; Numero varietà; Banda: Grande festa militare, Rogan — **17.30:** Danze; Canzoni e duetti — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà (2) — **19.15** e **23:** Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Sinfonia (Norma), Bellini; Soprano: Due poesie di Cristina Rossetti e Housman musicate rispettivamente da: Coleridge Taylor e Ireland, A. Gibbs e G. Butterworth; Orchestra: Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Pianoforte: «A sera», «Trasporto» e «Perchè», Schumann; Orchestra: Saltarello (Sinfonia italiana), Mendelssohn Tempo di valzer (4.a sinfonia), Dvorak; Soprano: Quattro canti irlandesi; Piano: Due «Consolazioni», Liszt; Danza di Gnomi, Idem; Orchestra: Suite «Visioni Silvane», P. Fletcher — **21:** Farsa pastorale con musica Trio — **21.30:** Violino: Sonata n. 1 in re min., De Fesch-Salmon; Adagio, Mozart; Capitan Fracassa, Castelnuovo-Tedesco; Soldati del Brasile, D. Milhaud; Danza spagnuola (La vita è breve), De Falla — **22** (Birm.): Varietà (4) e danze — **23.15-0.15** (Birm.): Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi: Conferenza — **18.40:** Corso di francese — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Corso di esperanto — **20:** Segnale orario; Conferenza d'Igiene — **20.30:** Orchestra: Ouv., Armida, Gluck; Concerto in la magg., per violino e orchestra, Mozart; Suite «Holberg» (3 tempi), Halvorsen; Andante della Sinfonia italiana, Mendelssohn; Suite internazionale, Moszkowsky — **21.30:** Il tempo; Notizie

— **21.45**: Attualità — **22**: Musica popolare norvegese — **22.15-23.45**: Grammofono (ballabili).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-14.40: Come lunedì — **14.40**: Pei ragazzi — **15.40**: Per le signore — **16.40**: L'Arte Greca — **18.10**: Grammofono — **18.25**: Conferenza — **18.55**: Trio — **19.55**. Conferenza — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: «La creazione», oratorio di Haydn (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.55**: e **17.25**: Pei ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50**: Rassegna settimanale — **19.15**: Conferenza — **19.40**: La versificazione francese (in francese) — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto: Sonata in sol magg. per violino e piano, Beethoven; Toccata d'organo, Intermezzo e fuga in do magg. per piano, Bach-Busoni; Concerto in mi min. per violino (3 tempi), Mendelssohn — **21.45**: Recitazione letteraria. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.20**: Corso di danza — **22.40**: Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **13**; **14.50**: Come lunedì — **12.10** (da Varsavia): Audizione pei ragazzi — **17** Geografia — **17.25**: Storia nazionale — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Cassetta delle lettere — **19.56**: Segnale orario — **20**: Bollettino Agricolo — **20.30**: Concerto da Katowice — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**; **15.50**; **22-23.30**: Come lunedì — **12.10**: Pei ragazzi: Racconti; Grammofono — **13**: Come lunedì (Borsa cereali - Cracovia) — **15.35**: Comunicato pei Giov. Esploratori — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle lettere — **17.55** Concerto orchestrale con basso: Rigoletto, Verdi (fant.): Traviata, Verdi (Preludio I Atto); Aria (Don Carlo), Verdi; Dio dell'or (Faust), Gounod; Danza delle Ore, Ponchielli; «La mia Bandiera», Rotoli; Aria (Simon Boccanegra), Verdi — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Corrispondenza Agricola — **19.56**: Segnale d'ora — **20.10**: Violino e Piano: Concerto Romantico, Godard; Cantatrice: Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (I Puritani), Bellini; Violino e piano: Crepuscolo, Halvorsen; Gavotta, Gluck-Burmester; Idillio, Mac Dowell; Valzer, Drigo-Auer; Cantatrice: Pastorale, Veracini; «Little Star», La Sorge; Umoresca, Dvorak; Polca staccato, Mullder; Violino: Burlesca, Andrzejewski; Tamburino Arabo, Ranzato; Canto di Rossana (Il Re Ruggero), Szimanowski; Mazurca n. 1, Hubay (Intervallo: I teatri) — 21.35: Serata letteraria da Wilno.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Giner; Fox, Ramberg; Tango, Demare — **15**: Critica teatrale — **15.10**: Trio: Selezione, La Marsigliese, Caballero; Canzone di Solveig, Grieg; Pericon, Arredo-Canals; One step, Mayoral. (Intervallo): grammofono — **17.5-18**: Per le scuole: Conferenza; Intermezzo musicale; Conferenza; Intermezzo musicale; Racconti pei ragazzi; Intermezzo musicale — **18.30**: Sestetto: Charleston, Rodès Guimet; Habanera, Cotò; Pericon, Sanahuja — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **20.10**: Sestetto: Pasodoble, Refalà e Gales; Selezione, La Geisha, Jones; Jota, Del Valle; Andante del Quartetto n. 2 in si bem., Mozart; Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing — **21.30**: Corso di grammatica spagnuola — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.25**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Serenata, Breton; Meditazione (Thaïs), Massenet; Danza Macabra, St. Saëns; Minuetto della terza Sinfonia, Mozart — **23-24**: Coro: Mistica, Perez Moya; Due Mottetti (Joachin, Potier); Jesu medela, Perez Moya; Gloria e Maria, Ferrer; Regina coeli, Aichinger; Virolai, Perez Moya.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Canzone (La Parranda), Alonso; Valzer, Stampa; I Moschettieri al Convento, Warney (fant.). Intermezzo letterario. Orchestra: I Vespri Siciliani, Verdi (fant.). Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa de llavoro. Orchestra: Berceuse, Hartmann; Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alonso), Gimenez — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa. Piano: Sonata in si min., Scarlatti; Sonata, Cantallos; Sonata in re min., Halffter; Sonata in la magg., Idem; Due danze, Idem; Danza del fuoco (Amore il mago), De Falla. Canto: Melodia, Schipa-Rafel-Gollack; Canzone napoletana, Cutillo; Due arie (Ernani), Verdi; Coro e ballata (La città invisibile), Rimsky Korsakow — **21**: Questioni agricole — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ouv., Flauto magico, Mozart; Due valzers, Brahms; Marcia (Boris Godunoff), Mussorgsky — **23.30**: Banda (riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Giardinicoltura — **19.15** (da Karlskrona): Conferenza — **19.45**: Varietà — **20.30** (da Göteborg): Azione drammatica — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**. Radiotecnica — **22.10-24**: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Orchestra del Kursaal di Berna — **19-19.29**: Conferenza in francese: Raffaele Ritz, la sua vita e le sue opere — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza — **20-20.15**: «Il quarto d'ora attuale» Conf. — **20.15-21.45**: Da Basilea: Concerto corale, con il concorso di organista e pianista, ritrasmesso dalla Chiesa di San Martino — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto della R.O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: L'ora dell'intellettuale. Conferenza: «I compiti della critica musicale» — **19.5**: Conferenza: «L'elettricità nell'economia mondiale» — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: La tecnica della stampa quotidiana. La parte. — **20**: Concerto corale, con il concorso d'una orchestra d'archi e d'un solista, ritrasmesso da Basilea. Da Zurigo, in seguito con accompagnamento di pianoforte — **21.20**: Concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-16.45: Come lunedì — **16.45**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: L'Europa del Trattato di Versailles — **20**: Grammofono — **20.30**: Serata ungherese all'Hôtel de la Paix: Inno svizzero; Inno ungherese; Discorso presidenziale; Musica classica ungherese; Conferenza; Marcia di Rakoczy; Conferenza; Vecchie canzoni ungheresi (orchestra Tzigani); Poesie ungheresi (in francese); Canzoni ungheresi (cantatrice); Finale musicale — **22.30**: Orchestra Tzigani (ballabili).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Selez., Fedora, Giordano; In giardino, Goldmark; Valzer, Waldteufel; Mattino, Godard; Mazurca, Idem; Singapore, Lesoir — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **19.15**: Ballabili — **20.15**: Geografia — **20.35**: Orchestra: «I ciclopi», «Querele» e «Tamburino», Rameau; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Preludio e filatrice, Fauré; Aria (Il Figliuol Prodigo), Debussy; La fanciulla dai capelli di lino, Idem; Suite «Bergamasca», Idem; La Tomba di Couperin, Ravel — **21.50**: Notizie.

GIOVEDI

28 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto dott. de la Cerda — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di W. Kollo, Komzak, Lincke, Mozart, Paderewsky, Popovici, Donizetti, Drescher, Kalman, Vertes, Heymann, Schwarz Uhhl **17.10**: L'ora della musica per la gioventù — **17.30**: Bollettino di viaggio e di turismo — **17.50**: Conferenza: Danze nel mondo degli animali — **18.20**: La settimana austriaca — **18.40**: Seconda conferenza sul sistema nervoso dell'uomo — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Serata d'aria e di duetti, con il concorso di una cantante, d'un cantante e di pianista. Composizioni di Bizet, Weber, Verdi, J. Strauss, Borodin, Rimsky-Korsakoff, Puccini. Indi concerto d'una orchestra di jazz. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di francese — **19.30**: Trio: Stefano Marcel, St. Saëns; Piccola Suite, Max d'Ollone; Melodie spagnuole, Breton — **20**: Grammofono (Dischi classici) — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: I cadetti di Piccardia, Allier; Preghiera (Tosca), Puccini (Cantatrice); La Allodola Granier (cantatrice); Mazurca, Godard; La violetta, Van Oost. (**21.35**: Recitazione); Valzer, Delhaxe — **22.5**: Attualità); Rustico, Jourquin; Madama Boniface, Lechaume; Incantagione, Hamy; Foxtrot, Idem; Romanza per coro, St. Saëns; La Dama in rosa, Goryl; Impromptu, De Boeck; Festa d'Estate, Siede; Allegretto per Oboe, Meulemans; Reminiscenze di Brahms, Morena — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **12.30**: Notizie agricole — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto: Orlow, Granichstaedten; Mary-Lon, Engel; Melodia, Ziegler; Rosa Maria, Friml; La Fioraia, David; Canzoni, Bayer; Poseidon, Hvizdalek; Melodia, Idem; Vecchia canzone, Whiting; Due rose e un bacio, Kollo; Canzone, Bayer; Cato, Gollwell; I papaveri rossi, Smatek — **17.30**: Lettura — **17.50**: Conferenza pei Legionari — **18.10**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga **19.30**: Concerto da Praga; Conferenza; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **12.30**; **13.55**; **16**; **16.10**: Come lunedì — **13.30**: Industria e commercio — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Serata popolare da Bratislava — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.25**: Conferenza agricola per le donne — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Carillon; Ora; Notizie — **19.30**: Concerto: Ouverture «Boemia», Dvorak; Concerto in sol min. Op. 33, Dvorak; Sinfonia in si bem. magg. Op. 2, Schubert — **21.45**: Wallenstein nella Letteratura — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Notizie agricole — **12.30**: Musica riprodotta — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le signore: Recitazione poesie; Canzoni di bimbi; Per la casa — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Conferenza — **19.30**: Concerto da Praga; Notizie — **22.15**: Programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Carillon — **19.15**: Conferenza letteraria; Recitazione — **20**: Notizie — **20.10**: Duetto op. 57, De Beriot — **20.45**: Ballabili — **22**: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Sigurd, Reyer; Valzer di Concerto, Glazunow — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Introduzione e Corteo (Il gallo d'oro), Rimsky Korsakow; Rapsodia Ungherese N. 12, Liszt — **23**: Informazioni; Concerto: Selez., Il Cid, Massenet; Mattinata (divertimento), Lalo; Marcia del Sinodo (Enrico VIII), St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio: Piacere d'amore, Martini; Tarantella, Popper (violoncello); Selez., Lakmé, Delibes; Giardini sotto la pioggia, Debussy; Berceuse, Cui (violino); Al tempo della Fronda, Flament — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Umoresca, Dvorak (violino e piano); Serenata, Pierné (violino e piano); Ideale, Tosti (Trio); Canzone dell'Addio, Tosti (Idem) — **14**: Canto: Caro nome (Rigoletto); Verdi; Aria (Manon Lescaut), Auber; Duetto (Thaïs), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes — **14.20** Jazz: Sette ballabili — **21.30**: Canto: Aria (Amleto), Thomas; Due Arie (L'Ebrea), Halévy; Aria (Guglielmo Tell), Rossini; Idem (Dannazione di Faust), Berlioz; Id. (Il giocoliere di Notre Dame), Massenet; Idem (Faust), Gounod; Aria di Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner — **22**: Concercerto — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **12**: Conferenza protestante — **13.30**: Orchestra: Schiaccianoci Tciaikowsky; Danze, Moszkowsky; La bottega fantastica, Rossini; Il banchetto del Regno, Roussel — **14.15**: Orchestra (Continuaz.): Le Eolidi, Franck; Melodia, Debussy; Valzer romantico, Idem; Orientale, Cui; Orientale, Granados; Moresca, Idem; La festa da Teresa, Hahn — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e danza. (Intervallo: Conferenza) — **19.45**: Grammofono: Fox trot, Borel; Clerc (Fisarmonica, banjo e flauto di Jazz) Valzer melodia, Borodin (chitarra Havaiana); Aria soprano (La Bohème), Puccini; La carovana (Marouf), Rabaud; Coro nuziale (Lohengrin) Wagner; I milioni di Arlecchino, Drigo (violino); Aria (Sigurd), Reyer (canto); Romanza Tzigana (Balalaike) — **21**: Conferenza; Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **21.30**: Orchestra: Scene napoletane, Massenet; Balletto (Enrico VIII), St. Saëns; Marcia (Il profeta), Meyerbeer. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il Postiglione; La settimana aeronautica; Conferenza agricola; Il cinema; Cronache Giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20**: Musica leggera, Fantasie e canzoni.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Trattenimento letterario per la gioventù — **16**: Conferenza: Il tempo d'oro della caccia — **16.30-18**: Concerto pomeridiano dell'orchestra Perkull (ritrasmissione) — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: «Le religioni del vecchio oriente». Conf. — **18.50**: Conferenza in occasione della settimana ufficiale per la prevenzione di infortuni — **19.25**: Conversazione inglese — **20.5**: Concerto di violoncello: composizioni di J. Haydn e D. Popper — **21.5**: Esecuzione di due azioni in un atto. I. «Spiel zu Dritt» di Fr. Paul; II. «Visita alle cinque», di Fr. Paul. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14.15**: Amatori e maniaci di libri. Conf. — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto dell'Orchestra Kaufmann — **17.45**: Radiopropaganda — **18.5**: Radioerariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: I pericoli del traffico in istrada. Conf. **19.30**: Il fuoco nella casa». Conf. — **20**: Concerto, con il concorso di violinista e di due pianisti. Musica di Brahms, Lalo, Chopin, E. Toch, Vecsey, Zsolt, Bartok — **20.45**: «Die Laesterschule», una commedia di R. Brinsley Sheridan — **22**: Radio-gogna — **22.5**: Bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.30**: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **16**: Chiacchierata sulla floricultura — **16.35** (da Francoforte): Concerto della R. O., con il concorso di baritono. Dedicato a G. A. Rossini (nato il 29 febbraio 1792) — **18**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — **18.15**: « Snello e sano » (conf.) — **18.45**: Conferenza riguardante le conseguenze di infortuni — **19.15**: Conferenza: Lo sviluppo dell'artigianato fino al presente — **19.45**: Corso di esperanto — **20**: Ritrasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, diretta da L. Blech. Opere di Borodin, Franckenstein, Smetana, indi: Improvvisazione grammofonica. Ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 205,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **11.5**: La radio della musica per la scuola: Roberto Schumann. Concerto vocale corale-istrumentale con conferenza. Solo per Annover — **16.15**: Per Amburgo lettura. Per le altre stazioni concerto vocale-istrumentale con programma variato — **17**

Paolo Grogger, una poetessa austriaca della sua patria. Introduzione, recitazioni, concerto vocale e di pianoforte — **17.55**: Meteorologia, evetuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — **18**: Concerto e radiopropaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della signora — **19**: Ciclo di conferenze: «La donna nella maschera teatrale». Terza conferenza: Le donne attorno a Brahms e a Reinhardt — **19.25**: La prevenzione di infortunii nella casa — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: «Locomotiva-idillio» — **21.15**: Cori nel tono popolare. Concerto corale — **21.15** (Solo per Annover): Ballate e rapsodie: recitazioni e concerto di pianista — **22.15**: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — **22.45**: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettio della neve — **23**: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — **23.50** Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3- Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Musica mattinale; indi: Meteorologia; Segnale orario — **12**: Trasmissione grammofonica: concerto popolare — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono: opere di Rossini (nato il 29 febbraio 1792). Durante l'intermezzo: notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18-19.30** Due conferenze — **19.30-20**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **20**: (da Stoccarda): Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, indi (da Cassel): Concerto corale con accompagnamento di pianoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.35-11.55**: La radio della scuola. Conversazione inglese — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno con musica di Schumann, Tciakowsky, Respighi, Grit, Gauwin, Sullivan, Strauss, Meyer — **14.30**: Radio-propaganda: Novità cinematografiche — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.30**: La radio dei libri — **16.35-17**: Lettura — **17-17.20**: Fiabe e giuochi — **17.20-17.45**: Lavoretti per la gioventù — **17.45-18.50**: Concerto del vespero della R. O. con il concorso di soprano. Compositori contemporanei (22). Frammenti di opere di Weingartner, Lohse, Braunfels, Korngold, Zemlinsky — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **18.40-20**: Per evitare disastri edili. Conf. — **20-20.30**: «La squadra notturna degli «altoforni». Ritrasmissione dall'industria metallurgica Hoesch di Dortmund — **20.30-21**: La canzone popolare tedesca (10), con il concorso del radio-coro, di solisti di soprano, contralto e baritono. — **21-21.20**: Conferenza — **21.20-22.30**: Musica serale. Concerto della piccola R. O. di pezzi di Erkel, Meyerbeer, Koschat, Meissler, Lincke, Morena, Zeh. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen (orchestra Farkas Miska).

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — **15.30**: «Gli animali durante l'inverno». Confer. — **16**: Altra conferenza — **16.30**: Concerto istrumentale con il concorso di pianista, clarinettista e di violoncellista. Musica di Beethoven e di J. Brahms — **17.30**: Recitazioni. Indi radiopropaganda — **18.30**: Conferenza: La prevenzione di infortuni — **19**: Nel laboratorio di viventi. Terza conferenza. «L'organizzazione d'aiuti per artisti caduti in miseria» — **19.30**: Bernardo Kellermann: La città santa Benares — **20**: Trattenimeto serale. Concerto vocale-istrumentale. Indi ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Excelsior, eseguio dall'orchestra E. Sch chm ister — **21**: Storielle di farfalle. Lettura — **21.30** Parla il giornalista. Indi meteorologia recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito parla il dott. E. Engel su «Sport ed infortunio». Dopo, fino alle **0.30**, musica da ballo, eseguita dall'orchestra M. Weber.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55-13.50**: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora della lettura. Moderna letteratura fiamminga — **16.30**: Un viaggio alle Antille. Ultima conferenza — **17**: La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30**: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Flotow, Bellini, Schubert, Rubinstein, G. Marie, Daubé (a solo violino), J. Strauss, Tciaikowsky, Lesso-Valever, Gabarode — **19.30**: Conferenza: Il teatro nell'Austria — **19.30-20**: Lezione di esperanto — **20**: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di pianista. Musica di Mozart e Beethoven — **21.5**: Legge l'autore: H. W. Hillers — **21.35-22.15**: Concerto di una società corale. Canzoni popolari ed infantili di A. Knab — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15**; **19.45**: Come lunedì — **12**: Grammofono: Trittico Botticelliano, Respighi — **13**: Violino; Contralto; Piano — **14.15-15**: Orchestra dalla Town Hall di Birmingham — **15-15.25**: Come martedì — **15.30**: La parola e il linguaggio — **15.50**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **16**: Vespro dall'Abbazia di Westminster — **16.45**: Lettere d'oltre mare — **17**: Pianoforte; Sestetto — **18.15**: Pei ragazzi: Dramma — **19**: Sermone quaresimale da Bournemouth — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Musica e teatro — **20.25**: L'India (oggi e domani) — **20.45**: Varietà (5); Danze — **22**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.20**: Conferenza di R. Bridges, Poeta laureato, da Oxford — **22.50**: Troupe vocale: Canto a più parti, M. Shaw; Ballata popolare; Non sospirate più, Smetana; Ove sugge l'ape; Aria (Didone), Purcell; Canzone, Sammons; Dal canneto, Gardner; Canzone a ballo, Greaves; Madrigale, Pilkington; Aria, Thomas Ford; Canzonetta, Morley; Madrigale, R. Edwards; Canone del Secolo XIII — **23.30-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

14.10: Culto da S. Martino (Birmingham) — **16** (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture-fantasia, S. Spain Dunk; Rapsodia del Norfolk; Concerto in do min. per piano (3 tempi), Rachmaninov; Sesta sinfonia (3 tempi), Glazunov — **17.30**: Organo di cinema; Soprano — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Orchestra ragazzi; Varietà — **19.15** e **23**:

Come lunedì — **19.30** **(Birm.)**: Varietà (3) — **21**: Piano: Scene di fanciullezza op. 15, Schumann (13 parti); Concerto all'italiana (3 tempi), Bach — **21.30**: Banda: Ouv., Zampa, Hérold. Contralto: Romanze e ballate (Coleridge Taylor, Kennedy Russell, L. Lehmann). Banda: Selez., Iolanto, Sullivan. Tenore: Tre ballate (Coates, Bridge, Coates). Banda: Balletto «Coppelia», Delibes (6 tempi). Contralto: Tre canti (Holst, V. Booth, C. Scott) Banda: Finlandia, Sibelius. Tenore: Clorinda, O. Morgan; Cogli questo Fiorellino, L. Ronald; Ballata, Bridge. Banda: Danza della Mèsse (le stagioni), German — **23.15-0.15**: Selezioni drammatiche: «I Persiani» di Eschilo; «Il dottor Fausto» di Marlove; «Ulisse» di S. Phillips.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi uova — **10**: Cambi; Prezzi uova — **18.45**: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; baritono e piano: Tre Arie (Le Nozze di Figaro), Mozart; Aria (La Traviata), Verdi; Due melodie (Hallén, Elling — **20.30**: Recitaz. umoristica — **21**: L'Egitto antico — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22-23.30**: Ritrasmissioni stazioni estere.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-16.40: Come lunedì — **16.40**: Per gli Ospedali — **17.40**: Conferenza — **18.40**: Orchestra: Ouv., Il Luogotenente del Re, Titl; Valzer, Fucik; Rigoletto, Verdi (fant.); Presso la culla, Moszkowsky; Zingaresca, Ellerton; Fata del Carnevale, Kalman; Tango, Freudenthal; Marcia, Grit — **19.55**; **20.25**; **20.40**: Come lunedì — **20.55**: Concerto sinfonico da Amsterdam — **22.55-23.10**: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.10: Segnale d'ora — **12.15**: Conferenza da Varsavia — **12.35**: Concerto pei giovani da Varsavia — **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.50**: La cultura fisica (conf.) **17.15**: Corso di segnalazione e ricezione Morse — **17.30**: Recitazioni — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Corso di francese — **19.10**: Conferenza agricola — **19.35** Cassetta delle lettere (agricoltura) — **20**: Orchestra Balalaike: Canzone popolare russa; Piccolo Valzer, Andrejew; «Bublitcki», Ostrowski; Canto di studenti russi — **20.45**: Canto: Melodie russe (Kalinnikow, Stolypin, Gretchaninow, Sorochtin, Tciaikowsky, Malashkin, Malow) — **21.15** Orchestra Balalaike (segue) — **21.15**: Radio-audizione. (Intermezzi: I teatri e i cinema; comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **14.50**: Come lunedì — **12.10**: Concerto da Varsavia — **16.15**: Azione drammatica per la gioventù — **17**: Per la Casa — **17.25**: Conferenza letteraria — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso d'inglese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.15**: Orchestra a plettro: marcia; cantatrice e mandolini: O sole mio, Di Capua; Tango delle Rose, Bottero-Schreier; Orchestra a plettro: Intermezzo, Aletter; Cantatrice e mandolini: Tango, Simi; Gli occhi neri, Gold; Orchestra a plettro: Ouv., Mazeppa, Maal; Cantatrice e mandolini: Romanza, Fragna; Boston, Gold; Orchestra a plettro: Sfilata di Gnomi, Kurt Noack — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**; **16.50**; **22-23.30**: Come lunedì — **12.10**: L'Inghilterra e l'Estremo Oriente — **12.35** (Concerto per le Scuole): Orchestra: Varsaviana, Rozycki; Cracoviana e Valzer, Idem. Cantatrice: 5 Favole, Szimanowski; Il Vecchio e la Vecchia, Moniuszko. Piano: 3 danze polacche, Rozycki. Cantatrice: 2 romanze (Massenet, Chaminade). Orchestra: Mignon, Thomas (Intermezzo); Danza Macabra, St. Saëns; L'Arlesiana, Bizet (Farandola) — **16**: Comunicato lega antiaerea — **16.15**: Pei ragazzi (da Cracovia) — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Musica da camera: Discorso; Trio, Kmita; Trio op. 11 n. 4, Beethoven; Andante religioso (Trio-fantasia), Zaremba; Trio miniatura (4 tempi), Juon — **19.10**: Conferenza agricola — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Orchestra della Polizia: Ouverture, Se fossi Re, Adam; Valzer, Kremser; Potpourri, Schreiner; Ouv., I due usseri, Doppler; Rapsodia n. 2, Liszt; Oberek fantastica, Sonnenfeld; Marcia grottesca, Rupprecht. (Intervallo: I teatri) — **21.15**: V. Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale: Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: One step, Mayoral; Fox, Dotras Vila; Shimmy, Martinez Valls; Selez., Madama Butterfly, Puccini; Strofe, Sancho Marraco; Scottish, Galvez; One step, Mayoral. (Intervallo: grammofono) — **18.30**: Sestetto: One step Evans; Habanera, Cotò; Pericon, Martorell — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Magenti; Selez., L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives; Valzer lento, Versalles; Andante cantabile del Quartetto in mi bem., Beethoven — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc. — **19.40** Lettura (cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Ouv., Nido d'aquile, Isenman; Valzer boston, Balart — **22.20**: Cantatrice: Quattro canzoni — **22.50**: Orchestra: Serenata, Marinai; Idem, Malats — **23-24**: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Cases; Gavotta, Valverde e Estellés; Valzer, Percy; La Principessa dei dollari, Fall (fant.). Intermezzo letterario. Orchestra: I Saltimbanchi, Ganne (fant.). Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Barcarola (Cleopatra), Mancinelli; «Panaderos», Breton — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21**: Corso di interpretazione lirica — **21.15** Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: I nipoti del capitano Grant, Caballero (fant.). Canto: Fado, Calleja; Canzone, Abades; Jota, Amalio. Chitarra: Gavotta, Tarrega; Capriccio Arabo, Idem; Il del rio, Cano. Conferenza Umoristica. Orchestra: Canzone Spagnuola, Alonso, Canto: «Torna, Asturiano», Romero; Canzone, N. N.; Chitarra: Danza andalusa, Granados; «Guajiras», Villanueva; Jota Aragonese, Arcas. Orchestra: La mazurca rossa, Serrano (fant.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 4?8 - Kw. 1,5
Motala - m. 1?51,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — **19.55** (da Malmö): Corso di francese — **19.45**: Aviazione militare — **20.15**: Piano e orchestra: Ouv. Idomeneo, Mozart; Concerto per piano in do magg., Mozart; Notturno e scherzo (Sogno d'una Notte di mezza estate), Mendelssohn; A solo piano — **21.15**: Notizie; Tempo — **21.40-24**: Ritrasmissione stazioni estere.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: Conversazione infantile in francese — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: Consigli per la scelta della professione — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conversazione: Cose allegre e serie del lavoro d'uno statistico — **20-20.40**: Radio-azione: «Lore» o «La storiella del bottone strappato via», una allegra azione di E. von Hartleben — **20.40-21.45**: Concerto orchestrale: composizioni di Wagner, Verdi, Puccini — **21.45-22**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **17.55** Trasmissione grammofonica — **18.30**: «Il cielo stellato nel mese di marzo». Conversazione — **19.5**: Conferenza radiotecnica — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Zurigo — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: **13**; **12.2**; **13.40**: Come lunedì — **15.40**: Grammofono — **16-17.45**: Ballabili riprodotti — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Due conferenze — **20**: Grammofono — **20.15**: Programma di Ginevra — **21.45**: Idem (notizie) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofono (ballabili) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Culinaria — **20.25**: Esperanto — **20.45**: Orchestra — **21.50**: Notizie.

VENERDI
1 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, eseguito dalla orchestra dott. de la Cerda — **15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra B. Wolfsthal, con intermezzi vocali di Marx, Pfitzner, Rinaldini, cantati da Frida Stroinigg. Pezzi di Suppé, J. Strauss, C. Komzak, W. Kienzl, Czibulka, Strecker, O. Strauss, E. Eysler, W. Wacek — **17.35**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale (cantante e pianista) — **18.15**: Bollettino settimanale di cultu-

ra fisica — **18.30**: Meteorologia pratica I. — **19**: « La settimana austriaca ». Conf. — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20** Segnale orario, meteorologia — **20.5**: «Erde» (Terra), Una commedia della vita, in tre atti, di Schoenherr. Indi concerto di musica da ballo ritrasmesso dall'Hotel Bristol. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — **19**: Letteratura Fiamminga — **19.15**: Corso di contabilità — **19.30**: Trio: I maestri cantori, Wagner; Scherzando, D'Ambrosio; Fiore appassito, Guérand; Piccolino, Guiraud; Erodiade, Massenet — **20**: Grammofono — **21.15**: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini, Tenore, «Sunny», Kern (fantasia); Tenore; Balletto (Coppelia), Delibes — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **22**: Attualità — **22.5**: Concerto: Canzone del Deserto, Romberg; Tre composizioni per piano (Hamy, Kern, Hamy); Viaggio di nozze, Fredericksen; Perchè, Cambier; Gavotta, Keuler; Due composizioni per piano (Donaldson, Hamy); Tre Danze, Wood; Due composizioni per piano (Hamy, Polack) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione in Tedesco e in ungherese — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola da Brno — **16.30**: Orchestra a fiato Quintetto in mi bem. magg. per flauto, oboe, clarino, fagotto e cornetta, Heim; Quintetto op. 23 per flauto, oboe, clarino, cornetta e fagotto, Lendvay; Divertimento per flauto, clarino, trombone e fagotto, Krejci — **17.30**: Recitazione — **17.45**: Lettura — **18**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19-22.15**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie agricole — **12.15**: Emissione agricola da Brno — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Industria a commercio — **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.5**: Le malattie dell'intelligenza — **16.15**: Turismo in montagna — **16.25**: Musica da camera: Racconto (violoncello e piano), Janacek; Quartetto archi in re magg., Franck — **17.25**: Corso d'Inglese — **17.40**: Emissione in Tedesco: Notizie, conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Musica riprodotta; Canto — **19.30**: Introduzione orchestrale al numero seguente — **19.45**: «La morte di Wallenstein», Tragedia di Schiller — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Regina d'un giorno, Adam; Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Le campane dell'Eremo, Maillart (fant.); Danze spagnuole, Moszkowsky; La Geisha, Jones; Il poeta e contadino, Suppé — **14.30**: Borsa — **17.25** Corso d'inglese (da Praga) — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie — **18.15**: Rassegna artistica della settimana — **19-22**: V. Praga — **22.15**: Programma giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Carillon; Ora — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Ora; Carillon — **19.15**: Emissione letteraria in ungherese — **19.30**: Corso di francese — **20.10**: Concerto: Ritratti musicali, Mussorgsky; Nel Pozzo, Blodek; Il Trovatore, Verdi; Ritratti musicali, Mussorgsky; Serenata, Tosti; Ave Maria, Schubert; Il Trovatore, Verdi — **20.55**: Orchestra — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Ouv., Le Nozze di Giannina, Massé; Suite internazionale, Tciaikowsky — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Danza Macabra, St. Saëns; Rapsodio Spagnuola, Chabrier — **23**: Informazioni; Concerto: Calliroe, Chaminade; Seconda Arabesca, Debussy; Quinta Danza Slava, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Storia della musica; Melodie di Schumann; Piano (Chopin, Liszt) — **14**: Carillon di Fontenay — **22**: Victor Hugo e i tavolini giranti di Guernesey — **22.15**: Programma Victorughiano: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn (orch.); Conferenza; Recitazione (Le contemplazioni); Chiaro di luna (Le orientali), mus. da V. D'Indy; Recitazione (L'Arte d'esser nonno); Rigoletto, Verdi (Fant. Orchestrale); Due liriche (St. Saëns, R. Hahan); Recitazione (Le contemplazioni); Rigoletto, Verdi (Aria e Duetto); Lucrezia Borgia, Donizetti (sinfonia); Scena della «Lucrezia Borgia» (Recitazione) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Canto: Due arie (Teresina), Strauss; Aria (L'ultimo valzer), Strauss; Due Arie (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Idem (La Mascotte), Audran; Id. (Le nozze di Giannina), Massé — **14.15**: Jazz: Sette ballabili — **21.30**: Musica militare: Mascherata, Lacôme — **21.45**: Melodie: Invito al viaggio, Duparc; Notturno, C. Franck; Su una vecchia aria, Bordes; Pastorella, Wecherlin — **22**: Concerto: Marcia Boema, Chauvet; Tosca, Puccini (fant.); Per una principessa, Février; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Valzer, Filippucci; Tre Danze (Nell Gwynn), German; Canzone Cipriota, De Vilbac; La Bearnese, Messager (fant.); Madrid, Thomé; Polonese in la, Chopin. (Intervallo: canto e piano: Berceuse cosacca) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30** Orchestra: Melodia, Donaldson; La canzone è finita, Berlin; All'aria aperta (4 tempi), Wormser; Canzonetta, Labis — **14.15**: Concerto (cont.): Aria (Isolina), Messager; La casetta, De Beds (Cantatrice); Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo (violino); Ouv. Zampa, Herold; Berceuse, Deleau; Danza caratteristica, Tciaikowsky; Canzone della piccola Russia, Delmas (violoncello); Bolero, Albeniz; Serenata andalusa, Gomis; Sadko, Rimsky Korsakoff; Arie tzigane, Espejo — **16.45**: Orchestra: Racconto d'altri tempi, Fourdrain; Violino: Sonata, Cools; Orchestra: Sarabanda, Chausson; Piano: Studio in do diesis, Chopin; «Bakawal», Mozart; Orchestra: Il Nomade, Bigot; Violoncello: Rêverie, Debussy; Canto del crepuscolo, Fauchet; Canzone fiamminga, Hondret; Orchestra: Divertimento (Le Erinni), Massenet — **19.45**: Grammofono: Marcia, Blemant; Trio buffo, Borel-Clerc; Serenata (Il Passante), Massenet; Sei Danze (Erodiade), Idem; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Canzone di Primavera, Mendelssohn (violino); One step cantato, Hamy — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Conferenza con grammofono; Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **21.30**. Concerto: Settima sinfonia, Beethoven; Aria (Ercole), Haendel; Pezzo in re per corno e orchestra, Busser; Getto d'acqua, Debussy (canto); Cavatina (Principe Igor) Borodin; Processione notturna, Rabaud. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Solito — **11.10**: La radio dell'agricoltore — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio delle fiabe per i bambini dai 7 ai 10 anni — **16**: L'ora

della massaia. **Come prevengo infortuni nella casa?** — **16.30-18:** Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Flotow, Urbach, Leoncavallo, Höhne, Nagel, d'Albert, J. Strauss, Bizet, Schmalstich — **18.10:** Bollettino del ghiaccio — **18.20:** Conferenza: «La prevenzione di infortuni nell'agricoltura» — **18.50:** Trattenimento letterario H. Johst: conferenza con recitazioni — **19.30:** Lezione di francese per principianti — **20.5:** «I tempi di Federico II», con il concorso della R. O. — **21.30:** Concerto del pianista Prof. S. Feinberg, di Mosca. Musica di Prokofieff, Feinberg, Sriabin, Chopin, Schumann, Liszt — **22:** Prognosi del tempo, recentissime e corriere sportivo — **22.15-24:** Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15:** **Notizie sul freddo.** Indi conferenza: «I primi soccorsi in caso di malattie impreviste ed infortuni nella casa» — **15.30:** L'ora della massaia con radiopropaganda — **16.30:** Musica tedesca da casa del secolo XVIII eseguita da cantante, flautista e suonatore di cembalo — **17.45:** Radiopropaganda — **18.05:** La radio delle assicurazioni sociali (conf.) — **18.20:** Meteorologia; Segnale orario — **18.30-18.55:** Lezione d'inglese per iniziati — **18.55:** Notizie per i disoccupati — **19:** Diritto inglese (prima conf.) — **19.30:** Quarta conferenza riguardante l'influenza della letteratura inglese su quella tedesca nel secolo XIX — **20:** Ritrasmissione dal Conservatorio di Lipsia: **Concerto di giubileo** della «Mirag» in occasione del quinto anniversario della sua fondazione. **Concerto** della R. O. e dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di Bach, **Brahms**, Beethoven — **21.30:** Conversazioni sull'arte e su artisti di Goethe e Hoffmann — **22.15:** Bollettino della **neve**, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi: Lezione di **ballo, poi fino alle 24:** Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **16.15:** Concerto pomeridiano **della R. O.**, con il concorso di **cantante e di pianista.** Marce, valzer, **intermezzi di Pohl, Urbach, Eilenburg, Loewe, Kreutzer, Blon, Waldteufel, Jessel, Abt, Herzer, F.tras, Moench — 18:** **Segnale orario; Meteorologia;** Notizie agricole. Indi: Indicazioni — in esperanto — **sul radio-programma della settimana prossima — 18.15:** Radio-propaganda — **18.30** **La prevenzione di infortuni nel traffico** stradale — **19:** Lezione d'inglese per principianti — **19.30:** Arte tecnica — **20:** Alberto Schweintzer: **Nella foresta vergine dell'Africa equatoriale. Conf. — 21: «Artisti»** Serata con il concorso **dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, della R. O.** e di numerosi solisti. **Indi notizie, corriere sportivo, bollettino della neve.**

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20:** La radio della musica per la scuola. **Conferenza** sull'opera di **C. M. von Weber**: «Il franco cacciatore» — **16.15** (per Amb.): Giovanni Boldt legge opere proprie (per Kiel e Flensburgo): **Concerto della R. O.** con musica di Thomas, Lalo; (per Hannover e Brema): **Concerto di canto** («Jodlerkonzert»), Pezzi di Huber, Albert, Ehrenhold — **17-17.30:** Due conferenze — **17.55:** Solito — **18:** Concerto e radiopropaganda — **18.30:** Lezione d'inglese per iniziati — **19:** Concerto e radiopropaganda. II. — **19.25:** «Quiddje». Visita d'un giornalista berlinese ad Amburgo — **19.50:** La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdure di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Sinfonie di Mozart. Concerto orchestrale — **21.30:** «Die tiefe Nacht» («La notte profonda»), un radiodramma in tre anni di J. Leo — **23:** L'ora attuale, meteorologia per l'interno, notizie, correrie sportivo e bollettino della neve — **23.20:** Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — **23.50:** Bollettino meteorologico per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi: Meteorologia; Segnale orario — **12.15:** Trasmissione grammofonica; concerto corale — **15.05-15.35:** L'ora della gioventù — **15.55-16.05:** Il radio-servizio della massaia — **16.35-17.45:** Il pomeriggio della massaia — **17.45-18.30** (da Colonia): Musica da camera — **18.30-19:** Conferenza: «Sicurezza sul mare» —**19-19.20:** Dieci minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.20-19.30:** Rivista settimanale della pellicola — **19.30-20:** Concerto divertente della R. O. con musica di Auber, Lumbye, Conradi — **20-21** (da Stoccarda): Conferenza «Nella foresta vergine dell'Africa equatoriale» — **21:** Trasmissione grammofonica: «La Bohème», opera in 4 atti di G. Puccini (dischi con artisti della Scala di Milano).

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.35-11.55:** La [illegible] della scuola. Cosa voglio diventare? — **11.35-11.55:** La radio della scuola. Conversazione francese — **12.10:** Trasmissione **grammofonica** — **13.5-14.30:** Concerto **del mezzogiorno**, con il concorso di tenore. **Pezzi di** Cherubini, Lincke, Verdi, Becce, Meyerbeer, Goldmann, Schloegel — **14.30:** Radio-propaganda. Consigli per la casa — **15-15.30:** L'ora dei giuochi infantili — **16-16.20:** Perchè il vetro è trasparente? Quinta conferenza — **16.25-16.55:** L'ora dei poeti: H. Brandenburg — **17-17.45:** La radio della gioventù — **17.45-18.30:** Concerto del vespero con musica di Lincke, Kremser, Schubert-Berté, Nehl, Kockert — **18.30-18.50:** Il circolo culturale vestfalico. «Le tre più vecchie città del «Muensterland» — **19.15-19.40:** Conversazione inglese — **19.40-20:** L'ora dei libri — **20-20.30** «Quattro crocicchi nella Germania occidentale». (Ritrasmissione **del traffico** stradale con descrizione dei suoi pericoli) — **20.30:** **Concerto serale della R. O.** con musica di Honegger, Charpentier. Indi ultime notizie, **corriere sportivo, informazioni del** mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissione **del concerto dal «Caffè Corso»** di **Dortmund (orchestra Mario Iseglio).**

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «I nostri fanciulli e noi» — **16:** Dialogo «Infortuni nella scuola» — **16.30-18:** Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce, con musica di Riesenfeld, Jénoe, Friml, Sinding, Schubert, Niemann, Becce, Huppertz, Paderewski-Becce, Lareto, Lindner. Indi radiopropaganda — **18.10:** Conferenza in lingua straniera. **Conferenza in inglese: «Umore inglese** e tedesco» — **18.35:** Conferenza: Pietre sintetiche — **19:** L'Europa occidentale e lo spirito tedesco. Conf. — **19.30:** Conferenza: Del mondo dei musei — **20:** Concerto orchestrale eseguito dalla **R. O.** con musica di Mozart, Beethoven, Weber, Bellini, Beethoven, J. Strauss, Waldmann, Glazounow Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Smetaa, Lehar, Urbach — **21.30:** «Dal libro di fiabe della verità di Fr. Mauthner. Lettura. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20:** Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radio-industria — **12.55:** Concerto del mezzogiorno del Quartetto da camera A. Rosenberger. Danze nazionali: Grieg, Dvorak, Luigini, Moszkowski, Monti, Popy, Pawelko, Schwarwenka, Brahms — **14.45:** L'ora della signora — **16:** La radio della lettura. Moderna letteratura fiamminga — **16.30:** Concerto divertente dell'orchestra R. Steinitz. Ritrasmissione dal caffè «Arkadia» di Monaco — **17.40:** La radio dei maestri. Compiti culturali del maestro della scuola popolare fuori della scuola — **18.10:** Per la nostra agricoltura — **19:** Concerto del Tro Berchtesgadner Pezzi di Jesel, Ertl, Oscheit, Wielleichner — **19.30:** «La Strada». Conversazione — **19.45:** L'anno delle opere 1928. Conf. — **20.15:** «L'ebreo polacco», opera popolare in due atti di Carlo Weiss.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.50; 11.45; 19.15; 19.45: Come lunedì — **12** (Dav. solo): Grammofono — **13:** Sonata per violino e piano — **13.30:** Organo da St. Mary-le-Bow: Improvviso, John Stanley; Preludio e corale, Bach; Sonata n. 5, Rheinberger — **14-15:** Orchestra (riproduz.) — **15-15.25:** Come martedì — **15.30:** Per le scuole: Agricoltura — **15.55; 16.20; 16.40; 19.30; 20.15:** Interludi musicali — **16:** In giro per il mondo — **16.25:** I grandi Inventori: Lister — **16.45:** Azione drammatica per le scuole — **17.30:** Orchestra (riproduz.) — **18.15:** Pei ragazzi: Quartetto vocale; Due racconti — **19:** Culinaria — **20:** Critica Musicale — **20.25** (Birm.): L'intelligenza degli animali — **20.45:** Armonie sincopate — **21** (dalla Queen's Hall): «La dannazione di Faust» di Berlioz (Alle **22.15:** Tempo; Notizie) — **23.25** Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **23.30:** Attualità — **23.45:** Piano: Notturno e studio, Chopin; Capriccio, Brahms — **24-1** (Dav. solo): Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Organo (da St. Mary-le-Bow): Suite Gotica in 4 parti, Boellmann; Cantatrice: Aria di Chiesa, . Davies; Tre canti biblici, Dvorak; Organo: Preludio e Fuga, Bach; Sonata n. 6, Mendelssohn; Cantatrice: Nel giardino del serraglio, Delius; Santuario, Besly; Il tempo delle More, Stanford; Organo: Intermezzo in mi be., Hollins; Alla polacca, Lemaigre; Grande coro in re, Guilmant — **17:** Danze; Canti e duetti — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Scena di circo; Varietà; Soprano — **19.15 e 23:** Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Marcia, Haines; Basso: Tre ballate (D. Richards, Sanderson, E. Clarke); **Orchestra:** Pavana, Chaminade; «Hobomoko», Reeves; **Piano:** Mazurca, Chopin; **Danza spagnuola,** Granados; Orchestra: **Tre pezzi leggeri, Fletcher; Basso:** Tre

ballate (H. Fischer, Whitehead, W. Hyden); Orchestra: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Piano: Valzer, Moszkowski; Orchestra: Danze rusticane, Fletcher; Amleto, Thomas (balletto) — **21.20:** Banchetto Società «Cymrodorion» a Cardiff (Discorsi, soprano, baritono) — **23.15-0.15:** Danze.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzo burro — **14:** Industria e commercio — **18:** Canto — **18.40:** Corso di Francese — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Corso d'inglese — **20:** Segnale orario; Concerto con soprano, cotralto, violino e violoncello — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.45:** Attualità — **22-22.30:** Conferenza d'igiene.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — **12.40:** Bollettino Polizia — **12.55:** Trio — **14.45:** Conferenza per le scuole — **15.25:** Grammofono — **16.40:** Conferenza per le signore — **17.40:** Grammofono — **18.10:** Conferenza — **18.40:** Segnale orario; Trio — **19.55:** Conferenza — **20.25:** Informazioni — **20.40:** Segnale orario — **20.41:** Trio: Trio in la magg., Schubert; Idem, Brahms — **21.40:** Conferenza — **22.20:** Basso — **22.50:** Informazioni Vaz Dias — **23.10-24.10:** Concerto: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Balletto Egiziano, Luigini; Cantatrice; Duetto; Valzer, Strauss.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; 14; 14.15: Come lunedì — **16.40:** Ciclo conferenze missionarie — **17.5:** Igiene scolastica — **17.30:** Corso d'inglese — **17.55:** Canti e duetti di Tciaikowsky (Soprano e baritono — **18.55** «Silva rerum» — **19.20:** Conferenza — **19.45:** Varie — **20.15** Concerto Sinfonico da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22:** Segale d'ora; Comunicati — **22.15:** Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — **16.45:** Bollettino Federazione Sci — **17:** Pedagogia — **17.25:** Conferenza da Wilno — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50:** Varie — **19.10:** Libri nuovi — **19.35:** Sorpresa — **19.56:** Segnale orario — **20:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.15:** Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12; 13; 14.50; 15.50; 18.50: Come lunedì — **15.10:** Rassegna dei periodici — **15.35:** Comunicati — **17:** Radiotecnica — **17.25:** Conferenza da Wilno — **17.55:** Orchestra (riproduzione) — **19.10:** Igiene e Medicina — **18.35:** Comunicati — **19.56:** Segnale d'ora — **20:** Conferenza musicale — **20.15:** Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: I teatri). Comunicati d'aviazione; Meteorologia; Polizia Sport, P. A. T.; Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale: Il tempo — **14.30:** Borse e Cambi. Trio: One step, Eblinger; Fox, Green: Sardana, Lazzaro; Selez., I cadetti della Regina, Luna; Ecos del Cantabrico, Fernandez; Tango, Dotras Fors; One step, Gavel — **15.15:** Dischi nuovi con commento — **18.30:** Sestetto: Black-botton, Dotras Fors; Tango, Demare: Pericon, Forroll — **19:** Mercati Internazionali, Borse per signore e Cambi — **19.10:** Conferenza per le signore — **19.30:** Sestetto: Passacaglia, Borta; Selez., Flup, Szulc; Valzer, Worsley; Andante del Quartetto n. 1. Glazunow — **20.30:** Conferenza di Medicina sociale — **21.30:** Corso di solfeggio — **22:** Campane cattedrale; Il tempo — **22.5:** Borse e Cambi; Recentissime; Bollettino sanitario — **22.10:** Orchestra: Marcia, Zimmer; Selez., Mulini a vento, Luna; Valzer Gedalge-Guinaud; Romantica, Serra; Danza Galilea, Massenet — **22.45:** Recitazione drammatica — **23:** Concerto da Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — **15:** Campane; Segnale orario. Orchestra: Estudiantina (La Flor del Pazo), Del Campo e Forns; Canzone (La Parranda), Alonso; Valzer (La gran via), Valverde. Nuovi dischi commentati; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: La principessa della Czardas, Kalman (fant.). Rassegna del cinema. Orchestra: Suor Angelica, Puccini (fant.) — **16.25:** Notizie; Indice conferenze — **20:** Campane; Borsa. Concerto: Fantasia schumanniana, Urbach; Notturno e mazurca, Chopin; Tre valzers, Brahms; Madrigale, Simonetti; Meditazione (Thais), Massenet; Zingaresca, Sarasate. Coro e Danza (principe Igor), Borodin — **21:** Astronomia — **21.25:** Notizie — **23:** Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ouverture inaugurale, Beethoven. Soprano e Orchestra: Melodia, Fauré; Pastorella, St. Saëns; Romanza, Idem. Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert. Attualità (conf.). Soprano e orchestra: Berceuse, Weber; Aria (Frodiade), Massenet. Orchestra: Concertino (3 tempi), Bacarisse — **1-1.30:** Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18: Per i giovani esploratori — **18.20:** Conferenza Cinegetica — **18.40:** Fisarmonica — **19:** Per la casa — **19.55** (da Göteborg) Corso di tedesco — **19.45:** Nell'Indocina — **20.15:** Violoncello e piano: Variazioni sopra un tema di Mozart, Beethoven; Piano: Due Novellette Schumann. Soprano: Tre Lieder, Schubert; Violoncello: Contraddanza, Beethoven; Danza tedesca, Mozart; Gavotta, Gossec; Soprano: Tre canti (Haquinius, Alfven, Idem); Piano: Fantasia di Danze, Weismann — **21.15:** Notizie; Tempo — **21.40** (da Göteborg): La Psicanalisi.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-17.30:** Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **18.15-19:** Trasmissione grammofonica — **19-19.20:** La musica della settimana, sports invernali. Bollettino del turismo dell'Automobile Club svizzero — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.10:** Concerto del violinista F. Roth-Conf. — **19.20-19.29:** Bollettino degli sports invernali; Bollettino di tourismo dell'Automobil Club svizzero — **19.29:** Segnale orario; meteorologia — **19.30-20.10:** Concerto del violinista F. Rothpletzé composizioni di Bruch, Dvorak — **20.10-20.35:** Conferenza del dottor Max Gruehl: Lavoro culturale svizzero nell'Abissinia — **20.35-23:** Da Ginevra: «Il Barbiere di Siviglia» atti di G. Rossini (ritrasmissione dal «Grande Teatro» di Ginevra). Notizie serali dopo il primo atto (verso le ore 22).

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.3030-13: Come lunedì — **13.30:** Bollettino turistico dell'Automobile Club Svizzero — **13.35:** Meteorologia, quotazioni della Borsa — **15:** Musica grammofonica — **16:** Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15:** Dancing grammofonico — **17.45:** Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **18.30:** Conversazione inglese — **18.50:** Dieci minuti di esperanto — **19.5:** Per la nostra agricoltura — **19.30:** Segnale orario meteorologia — **19.33:** L'ora at[illegible] — **20:** Ritrasmissione da Monaco di Baviera — **22:** Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

SABATO
2 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Da Fr. Schubert a Fr. Lehar. Concerto mattinale del Quartetto Silving — **15.5:** Esecuzione d'una tragedia di Fr. Grillparzer — **17.35:** Serata di musica da camera, con il concorso della pianista Lola Rubinstein, di cantante e d'un quartetto d'archi. Musica vocale-istrumentale di J. Strauss, F. Schubert, Sauer, Korngold, Fr. Neubacher — **18.35:** Martino Brussot legge opere proprie — **19.20:** Serata di canto della cantante Maria Gardi. Canzoni di Marx, Korngold e R. Strauss — **19.45:** Segnale orario, meteorologia — **19.50:** O-

peretta. «Bruder Straubinger», operetta in te atti con musica di E. Eysler. Indi concerto dell'orchestra A. Pauscher. Pezzi di Fr. Lehar, R. Erwin, R. Stolz, Fr. Lehar, E. Arnold, Raymond, Engel-Berger, A. Egen, R. Stolz, O. Strauss. In seguito radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 15.

18: Orchestra (riprod.) — **19**: Corso di inglese — **19.25**: Idem — **19.45**: Piano — **20**: Grammofono (danze) — **20.30**: Radiocronaca; Giornale parlato — **21.15**: Concerto: Marcia eroica, St. Saëns; Andante con moto della Sinfonia Incompiuta, Schubert; A solo Oboe, Paladilhe; Sonata «Chiaro di lu[illegible]», Beethoven; Scherzo, Chopin **22**: Attua[illegible] [illegible]tilena per corno inglese, Eckautt; S[illegible] tempo della Sinfonia in re min., Frack; La Falena (4 tempi), De Boeck — **23.10**: Recentissime — **23.15**: Orchestra (riprod.).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12** (da Praga); Ora; Notizie; Emissione agricola; Borsa agricola — **16.30**: Concerto: Berceuse romantica, Kreisler; Pena d'amore, Idem.; Aria (Libuse), Smetana; Romanza, Grosse; Inno al sole, Rimsky Korsakoff; Danza Ceca, Sevcik; Canzoni, Vymetal; Gavotta, Popper — **18**: Pei ragazzi — **18.15** Conferenza — **19**: V. Praga — **19.30**: Operetta — **22**: V. Praga — **22.25**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie — **12.15**: Emissione agricola — **12.30**: Concerto: Una ouverture di Auber; Il Grillo, Goldmark (fant.); Ricordo di Capri, Becce; Valzer, Bubacek; Melodia op. 134, Drdla; Danza con le Fiaccole, Meyerbeer; Blues, «Savana» e valzer, Balling — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15.45**: Pei ragazzi — **16.10**: Per le signore — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Orchestra — **17.30**: Per l'istruzione pubblica — **17.40**: Per gli operai — **17.50**: Notizie agricole — **18**: Emiss. in tedesco: Notizie; Pei ragazzi — **19**: Carillon; Notizie — **19.5**: Federico Smetana (conf.); Recitaz.; Quartetto per archi di Smetana — **20**: Canzoni popolari — **20.30**: Concerto da Brno — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.25**: Musica popolare.

Brno - m. 432,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Relazione Amministrazioni Morave — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei giovani: Conferenza; Galoppo, Polca e Minuetto, Smetana; I francobolli cecoslovacchi — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza; Musica — **18.15**: Rassegna della settimana — **19**; **19.5**: V. Praga — **20.30**: Orchestra — **22**: V. Praga — **22.20**: Programma del giorno seguente — **22.25**: Musica popolare da Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Danza spagnuola, De Falla (violino); Polonese in la bem., Chopin (piano); Dopo un sogno, Fauré (violio e piano); Preludio in do diesis min., Rachmaninoff — **22**: Concerto. (Intervallo: Melodia, Ralph-Ervi; Marcia, N. N.; Valzer, Browers; Id., Waldteufel) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**: Come lunedì — **13.30**: Ballabili — **14**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — **14.15**: Concerto (cont.) — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè; Cotoni; Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni religiose — **16.30**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **16.45**: Ballabili — **17.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York Comunicato agricolo — **19.30**: Grammofono: Melodia buffa giapponese, Chapuis; Valzer cantato, Lebail; Tema slavo con variazioni (Coppelia), Delibes; Faust, Gounod (Cavatina tenore); Romanza, Hahn; Gioia d'amore, Martini (Saxofono); Disco di Mistiguett; Barcaiuoli del Volga (Balalaike), Fox, Katscher — **20.30**: Corso d'interpretazione pianistica — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Conferenza — **21.15**: Melodie; Varietà — **22**: Ballabili. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

GERMANIA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica mattinale — **10.10**: La radio della scuola. Vecchie canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte — **11**: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora dei giuochi ritmici per i bambini piccoli — **16**: La radio della gioventù. Quadri dell'Italia — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Leuthner, Blon, Verdi, Heyer, Bizet, Fink, Lincke — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.35**: Conferenza: La prevenzione di infortuni sulla Ferrovia dello Stato — **19**: Lettura del radioprogramma in esperanto. Indi: «Ciò che si dice!» — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: «La sposa veduta» opera in tre atti di F. Smetana. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo. In seguito, fino alle **24**: musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Notizie sul freddo — **15.15-15.45**: Conferenza: La donna e la ginnastica — **16**: Conferenza di diritto pratico — **16.30**: Concerto della R. O. con musica di Adam, Giordano, Nicodé, Planquette, Preitz, Lehar — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: Consigli radio-tecnici — **18.20**: Meteorologia; Segnale orario — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Conferenza: L'importanza, le basi fondamentali, l'esecuzione della moderna previdenza e dell'educazione — **19.30**: Conferenza: La prevenzione di infortuni per chi, a mezzo di chi e come — **20**: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: « Don Giovanni », opera in due atti di Mozart. Durante l'intermezzo: Bollettino della neve; Meteorologia; Corriere sportivo — **22.30**: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburog nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: L'ora della goventù — **15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'una cantante di camera. Frammenti di opere di R. Wagner — **16.30**: Concerto da tè. Musica da ballo ritrasmessa dal Pavillon Excelsior» — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: III.a conferenza: Tra Bach e Beethoven — **18.45**: Conferenza su Carlo Schurz, in occasione del centenario della sua nascita — **19.15**: Corso di contabilità — **19.45**: «Chinetown, una passeggiata nella città degli indigeni di Schanghai» — **20.15**: «Una allegra gita di Toni Impekoven», una gaia radio-azione. Indi notizie — **22.15**: Da Friburgo: Concerto divertente d'una società di chitarre e di mandolini. Pezzi di Sousa, Sartori, Koehler, Rhode, Kollmaneck, Verdi — **23.30**: Ritrasmissione di musica da ballo — **24.30-1.30**: Radionotturna. «Averno», una rivista dopo mezzanotte.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: «La metropoli senza strade». Conf. — **16.30**: Concerto orchestrale, con il concorso di solisti di musica di Mendelssohn, Haydn, Beethoven, Raff — **17.30**: Concerto pomeridiano della radiopropaganda — **17.30** (solo per Brema): Dieci minuti di radiotecnica, indi concerto di radiopropaganda — **18.30**: Conferenza: La conciliazione — **19**: Conferenza: Dal commesso viaggiatore all'uomo economico — **19.25**: La Spagna. Quadri della campagna, dell'economia e della cultura. Conf. — **19.55**: Meteorologia — **20**: Da Brema. Commemorazione di Carlo Schurz, con il concorso dell'orchestra cittadina di Brema. Due discorsi — **21.30**: Palcoscenico e cabaret, con il concorso della R. O. — **22.30** (durante lo intermezzo) Meteorologia per l'interno, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — **23.50**: Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica; indi: Meteorologia; Segnale orario — **12.45-13.15**: La radio della scuola: « La pellicola culturale nel mese di marzo » — **13.15**: Trasmissione grammofonica: Composizioni contemporanee per pianoforte — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Audizioni corali delle Scuole di Francoforte — **15.55-16.05**: Il radioservizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O.: Federico Smetana (nato il 2 febbraio 1824). Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-19**: « La buca delle lettere » — **19-19.15**: Lezione di esperanto — **19-19.45**: Conferenza sul Carlo Schurz — **19.45-20.15** « Il cielo nel mese di marzo » — **20.15**: « Una gita allegra di Toni Impekoven », allegra radio-azione. Indi fino alle **24.30** Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.35-11.55**: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? Consigli per la scelta della professione — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Balfe, Strauss, Fischer, Massenet, Brahms, Kuennecke, Meyer-Helmund, Iseglio — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.40-16**: Le basi fondamentali della radiotecnica — **16.5-16.30**: La radio della signora — **16.35-17**: Lettura — **17-17.20**: L'uomo giovane. Conferenza: La igiene della vita — **17.20-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Conferenza — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio. Con-

ferenza — **20-20.20**: Primi soccorsi in caso di accidenti — **20.20**: Serata allegra, indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, informazioni commerciali e fino alla **1.30** del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,7.

15.30: Chiacchierata medico-igienica — **16**: «Istituzioni che dobbiamo conoscere». Conf. — **16.30**: «Il giovane don Giovanni» di R. Auernheimer. Lettura — **17-18**: Concerto divertente eseguito dall'orchestra fratelli Steiner. Pezzi di Cherubini, Grieg, Massenet, Paderewsky, Fibich, Lehar. Indi radiopropaganda — **18.30**: Amicizia come destino. Quarta conferenza: «Nietzsche e Wagner» — **19**: Uomo e professione; Quinta conferenza: La professione del rabbino — **19.30**: Il mio figlio sarà promosso a Pasqua? Conf. — **20**: Trattenimento serale. J. Gilbert. (in occasione del suo 50° compleanno). — **21**: Radio-cabaret. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30** ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Adlon (orchestra Dajos Béla).

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.45**: Eventuale supplemento del bolletino della neve — **14.30**: Concerto del mezzogiorno: trasmissione grammofonica — **15.30**: Lo specchio dei libri — **16**: Concerto divertete del Radio-Trio. Musica di Bizet, Rau, Moskowski, Kreisler, Buzzini, Wieniawsky, Leoncavallo — **17.30**: Il radio-amatore nel Museo tedesco. Conf. — **18-18.30** L'ora di canto, con il concorso di soprano e di pianista. Canzoni di Rhode, Brahms, Wolf — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: «La buca delle lettere» — **19.30**: Concerto del pianista Alessandro Gunselmann. Composizioni di Beethoven **20.5**: «Fogli d'immagini viennesi» — **22-24**: Concerto divertente: trasmissione grammofonica — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15** (con Annunzi e Bollettino Sport); **19.45**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **14-15**: Ottetto (riproduz.) — **15-15.25**: Come martedì — **15.55**: Resoconto sincrono di un Incontro di football — **17.40**: Soprano: Ballata, Coates; Aria del Secolo XVII; Tramoto sul mare, Phillips. Flauto: Andante, Mozart; Danza sacra (Sansone e Dalila), St. Saëns; Valzer, R. Ravell. Soprano: Il merlo, Sanderson; Il Gufo, E. Poston; Papaveri, I. Davies. Violino: Allegretto e Idillio, Godard; Polonese, Andusen — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazione drammatica — **19**; **19.40**: Interludi musicali — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Resoconto di Incontro di Rugby fra Esercito e Marina — **20.30**: Melodie di E. Coates: Tenore (5); Violino (2); Tenore (3) — **21**: Concerto di quindici bande riunite con organo e campane alla De Montford Hall: Fanfara e Inno Nazionale; Largo, Haendel; Marcia trionfale, Ord Hume; Minuetto (Santa Cecilia), Haendel; Mistero, V. Herbert; Il Sogno del monaco, Lumley-Holmes; Selezione, Faust, Gounod; Fox trot, H. Nicholls; La campana del priorato, Ord Hume; Marcia, Idem — **22.15**: Attualità — **23.15**: Orchestra: Marcia, Haynes; Ouv., Se fossi Re, Adam; Baritono con orchestra: Tre ballate (Löhr, Whyden, Sanderson). Orchestra: Il Re vagabondo, Friml; Valzer, Fêtras. Baritono: Canzoni e ballate (Freire, S. Bennett, D. Richards). Orches ra: Suite marinara, H. Carr — **23.30-1**: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestrina: Ouverture, Le allegre comari, Nicolai; Saluto d'Amore, Elgar. Soprano: Canti d'Amore Elisabettiani. Orchestrina: Stefano Marcel, St. Saëns. Soprano. Orchestrina: Canzonetta (Concerto per violino), Tciaikowsky; Minuetto, Boccherini; Canzone, Friml; Sul Bosforo, Lincke — **17.30** (Birmingham): Ballabili riprodotti; Varietà — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi — **19.15**: Segnale Gr.; Tempo; Notizie; Annunzi; Bollettino sport — **19.40**; **23.30**: Bollettino sport da Birmingham — **19.45**: Canzoni e duetti popolari — **20**: Orchestrina: Selez., Gaia Inghilterra, German; Due Pezzi per oboe ed archi, Haendel; Minuetto, Green; Passo dei fiori, Delibes — **20.25** (Birm.): Soprano; Tenore; Violino — **21** (Birm.): «Tess», opera di d'Erlanger — **23.15-0.15**: Violino: Romanza religiosa, Henley; Serenata, Pierné. Contralto: Tre canti (Lemon, Sanderson, Lehmann). Violino: Sonata in sol, Haydn. Contralto: Tre canti (Melville Hope, Willeby, Clarke). Violino: Rapsodia ungherese, Henley.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario; Concerto: Suite per flauto e piano, op. 34, Hernvied; Idillio nella foresta americana, Mac Dowell; Scena d'amore (Scaramouche); Il flauto di Pan, Mouquet (flauto e piano); Selez., Zar e Carpentiere, Lortzing; Selez., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Il fabbro nella foresta, Michaelis; Valzer (La Baiadera)), Kalman — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Canti popolari svedesi — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — **12.40**: Informazioni Vaz Dias — **12.55**: Trio — **14.40**: Concerto da Amsterdam — **16.40**: Corso d'Italiano — **17.40**: Corso di Francese — **18.40**: Trio — **19.25**: Corso di Tedesco — **20.25**: Bollettino Polizia **20.45-24.10**: Concerto e Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**; **20**; **22**: Come lunedì — **17.15**: I Giovani esploratori (conf.) — **17.30**: Corso d'inglese — **17.55**: Pei ragazzi (da Varsavia) — **18.50**: Notizie dell'Esposizione Universale — **19.15**: Sonata in fa magg. per violino e piano, Grieg — **19.45**: Per le Signore — **20.30**: Concerto operettistico da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22.30**: Varietà — **24-2**: Orchestrina.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **16.35**: Igiene dello Sport — **17**: Funzione sacra da Wilno — **18** (da Varsavia): Pei ragazzi — **19**: Varie — **19.10**: Politica Estera — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **19**; **22-23.30**: Come lunedì **12.10**: Grammofono (per la Campagna) — **13**: Comunicati agricolo e meteorologico; Borsa cereali da Cracovia — **15.40**: Comunicato — **16**: Conferenza — **16.25**: Ricordi storici — **16.50**: Comunicati — **17**: Funzione sacra da Wilno — **18**: Pei ragazzi e per la gioventù: Cenerentola — **19.20**: Comunicati — **19.30**: Radio-cronaca — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Storia della musica in Polonia — **20.30**: Danze e Canzoni polacche. (Intervallo: I teatri).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale: Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: One step, Acedo; Fox, Dotras Fors; Fox blues, Myers; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Largo, Haendel; Valzer, Drigo; One step, Palau; (Intervallo: Grammofono) — **18.30** Sestetto: One step, Palaun; Tango, Mato Rodriguez; Pericon, Valls e Navarro — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia, Guerrero; Selez. Il Carro del Sole, Serrano; Valzer lento, Worsley; Notturno del Quartetto in re magg., Borodin; Selez., La Glu, Dupont- Tavan — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Marcia, Juncà Soler; Selez., La Dama scollata, Yvain; Pavana, Albeniz; Preludio «Madrid nel 1808», Junca Soler; Czardas, Michiels; Marcia, Pecking-Lotter — **23**: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Guerrero; Scottish, Soutullo e Vert; Valzer, Hargreaves; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: La Traviata, Verdi (fant.). Libri nuovi. Orchestra: Berceuse, Gretchaninov; Sardana, Gironella — **16.25** Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa: Tredici ballabili — **21**: Attualità scientifiche — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni agricole — **23-1.30**: Campane; Segnale orario. Selezione vocale e istrumentale «La divorziata», di Fall. Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — **19-19.29**: Consigli per la scelta della professione — **19.29**: Segnale orario, meteorolgia — **19.30-20**: Lo sviluppo edile della vecchia Berna — **20-20.15**: L'ora popolare. Concerto orchestrale-corale e di solisti — **21.15** e **21.45**: Da Vevey. Concerto della fanfara «La Lyre» di Vevey — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **22.35-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: Frammenti di libri nuovi — **16**: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Novità grammofoniche — **18.30**: Conferenza — **19**: Concerto delle chiese di Zurigo — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.17**: Concerto del radio-quintetto — **20.10**: Concerto dell'orchestra mandolinistica «Carmen» — **21**: Concerto corale (Jodeldoppelquartett F. C. Zuerich), con il concorso di orchestra — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.», indi musica da ballo (con grammofono).

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI – Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali. Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO-ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Telephon Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 - Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 Genova
CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 - Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova
DUPRE' & COSTA – Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Offi. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMÀ – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A.-Via Cerva, 36 – Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

A. C. TESINI (*RP*) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (*RV*) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (*C* e *RP*) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frattina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova) *Depositi*: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Houel, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano

SOCIETÀ IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 10 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76 78 - Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Parsi (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (*RP*) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

«RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

ROTILI - Via Riguccio Galluzzi, 18 - Firenze

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFF. PIO PION (*C*) - Via Lambro, 6 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, - Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Ing. R. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (*RP*) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* - Milano

S.I.T.I - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano

«AL RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trud. ine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali. Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14a — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15a — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Oscuri, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman., 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

SEDICESIMA LEZIONE

Domenica 24 *febbraio* 1929

GRAMMATICA.

La forma progressiva:

1) Where are you going? I am going to school.
2) Where do you go in the evening?
3) He was reading, while I was writing.
4) When he reads, I write.
5) When he came in, I was writing.
6) At this time to-morrow, I shall be working.
7) I shall work to morrow.

REGOLA.

Omissione del «*to*», segno caso del dativo (ossia dell'oggetto indiretto).

1) Diedi un libro al mio amico.
2) Diedi un ibro a lui
(Gli diedi un libro).
3) Glielo diedi.

1) a) *I gave a book to my friend*
b) *I gave my friend a book*
2) a) *I gave a book to him*
b) *I gave him a book*
3) a) *I gave it to him*
b) *I gave it him.*

La forma passiva:

Egli fu lodato
Egli venne lodato
Lo si lodò.
He was praised.

GUIDE TO CONVERSATION

Shopping.

When we want to buy a thing (something) we go to a shop (store) where it is sold. Before entering the shop we examine the articles in the shop-window and see whether the quality and the prices of the goods are as they should be. If we are satisfied that these requirements are fulfilled we go into the shop and ask the shopwalker to tell us to which department we are to go to find the article we want. He will take us there (show us the way) and the salesman (saleswoman) will at once place his (her) services at our disposal. The conversation we hold with the salesman will be practically as follows:

Salesman: What can I do for you, sir (madam)? What do you wish to see?
Customer: I want a hat (some cloth, some buttons).
Salesman: I can show you any quality you require. Allow me to show you our best quality.
Customer: You may show it to me if you wish, but it depends on the price whether I buy it or not.
Salesman: You will certainly find our prices most reasonable. This is the best type and, of course, the dearest, but it is cheap at the price. I can show you a cheaper quality. This is the cheapest of all. I should, however, reccomend the best quality as being the best value.
Customer: Is that the latest style? (fashion).
Salesman: The very latest. All the goods of last season's style were sold at our usual bargain sale and what we have now is most fashionable.
Customer: How much does this cost? (What is the price of that?)
Salesman: This costs (is marked) fifteen shillings (three dollars) (a yard, a dozen, each).
Customer: That seems too much but I will take it all the same.
Salesman: Shall I have it sent to your address (name and address, please) or will you take the parcel with you?
Customer: Please send it to my address. Where am I to pay?
Salesman: At the cashier's desk, please. Thank you and good afternoon.

DICIASETTESIMA LEZIONE

Domenica 3 *marzo* 1929

Prima Parte.

AGGETTIVI NUMERALI

Numeri cardinali

1 - one	17 - seventeen
2 - two	18 - eighteen
3 - three	19 - nineteen
4 - four	20 - twenty
5 - five	21 - twenty-one
6 - six	22 - twenty-two
7 - seven	30 - thirty
8 - eight	40 - forty
9 - nine	50 - fifty
10 - ten	60 - sixty
11 - eleven	70 - seventy
12 - twelve	80 - eighty
13 - thirteen	90 - ninety
14 - fourteen	100 - one hundred
15 - fifteen	200 - two hundred
16 - sixteen	1000 - one thousand

1.000.000 - one million.

0 = nought, *zero*
105 = one hundred and five
125 = one hundred and twenty-five
1125 = one thousand, one hundred and twenty-five
1005 = one thousand and five
1929 = nineteen hundred and twenty-nine.

Numeri ordinali

1.°	the	first	15.°	the	fifteenth
2.°	»	second	16.°	»	sixteenth
3.°	»	third	17.°	»	seventeenth
4.°	»	fourth	18.°	»	eighteenth
5.°	»	fifth	19.°	»	nineteenth
6.°	»	sixth	20.°	»	twentieth
7.°	»	seventh	21.°	»	twenty-first
8.°	»	eighth	30.°	»	thirtieth
9.°	»	ninth	40.°	»	fortieth
10.°	»	tenth	50.°	»	fiftieth
11.°	»	eleventh	60.°	»	sixtieth
12.°	»	twelfth	70.°	»	seventieth
13.°	»	thirteenth	80.°	»	eightieth
14.°	»	fourteenth	90.°	»	ninetieth

100.° the one hundredth
1000.° the one thousandth

1 st
2 nd
3 rd
4 th

Mesi.

January: *Gennaio*
February: *Febbraio*
March: *Marzo*
April: *Aprile*
May: *Maggio*
June: *Giugno*
July: *Luglio*
August: *Agosto*
September: *Settembre*
October: *Ottobre*
November: *Novembre*
December: *Dicembre.*

12 maggio = May, the twelfth
= the twelfth of May
= May 12th, 12th May
12 maggio 1927 = May 12th, 1927
= 12th May 1927

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = What time is it?
Sono le tre e cinque = It is five minutes past three o'clock.
Sono le tre e un quarto = It is a quarter past three.
Sono le tre e mezza = It is half past three.
Sono le tre e trentasei = It is thirty-six minutes past three.
oppure: It is twenty-four minutes to four.
Sono le quattro meno un quarto = It is a quarter to four.
Sono le quattro meno dieci = It is ten minutes to four o'clock.

Seconda Parte.

GUIDE TO CONVERSATION

Travelling.

We travel for business, for pleasure or for our health. Travelling is certainly one of the best pastimes. We use the word "travels" when we travel a great deal and in various conutries, for instance, Gulliver's Travels and the travels of Marco Polo. When we travel by sea (water) we call it a voyage. It is a fortnight's voyage from Genoa to Colombo. If we travel by land, that is, by railway (railroad, rail), by motor-car (car) or even on foot, we generally call it a journey. A journey organized for a party of travellers (travelers) is called an excursion. If the journey is very short it is called a trip. We travel, we go travelling, we go on a journey or for long voyage, we make (take) a journey or a voyage. Before setting out we pack up, pack our bags, (cal.i.) trunks, portmanteaus (potrmanteaux).

Railway travelling.

— Drive (take) me to the railway station.
— At which (ticket) window am I to go? (Where is the booking office?).
— Give me a single ticket first (second, third) class to London (return ticket to Liverpool).
— What is the fare?
— I wish to register my luggage (baggage), where is the luggage office? Will the porter register my luggage for me?
— At what time does the train for Oxford leave?
— Is it an express, a fast (through) train (carriage, coach) or a slow train?
— Does it stop at Brighton? Where do you have to change trains?
— Which is the platform? From which platform does the York train leave?
— Is there a carriage (compartment) for smokers, non-smokers, ladies?
— How long does the train stop here? Does it stop at Reading?
— Is a dining car (sleeping car, parlour car, observation car) attached to this train?
— Give me a time-table please. Can seats be reserved on this train?
— Please call the conductor.
— I wish you a good journey and a safe arrival. Good-bye.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

IL GRUPPO RADIOLA 28 e ALTOPARLANTE 105 che incontrò l'anno scorso un così grande favore presso la nostra più scelta clientela. Vi viene presentato sotto le forme della –

RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE

CHE CONTIENE, IN UN ELEGANTE MOBILE, LA "RADIOLA 60„ "L'ALTOPARLANTE 105„ E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111 - 113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) – Telefono 7-95

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54